









عميد كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز ( المدينة )

# تخصصات نادرة تتميز بها كلية الهندسة بالجامعة

## وضع خطة لتعريب

## الدراسة بالكلية ..

تتنت المملكة سياسة تعليمية طموحة اتسعت لتشمل كل التخصصات في التعليم الجامعي بصفة عامة والفني على وجه الخصوص .. ويأتي هذا لما شهدته مملكتنا الحبيبة في الحقبة الاخيرة من طفرة انمائية شاملة في كافة المجالات من خلال التنفيذ لخطة خمسية متتابعة حشدت لها حكومتنا الرشيدة كل الطاقات والامكانيات وعلى رأسها اعداد الطاقات البشرية المؤهلة واللازمة لنجاح تلك الخطط ..



د/ فؤاد محمد غزالي

## التركيز على احتياجات السبلد في التخصصات ..

### تحقيق :

### خالد عبدالوهاب بافقيه

عليهم في الصيانة والتشغيل .. فالخطط السابقة كانت تركز أكثر على المهندسين القياديين والان نحتاج الى المهندسين للتخصصات للاعتماد عليهم - بعد الله - في المجالات الفنية وان شاء الله في السنوات القادمة سنرى ان معظم المهندسين سعوديين يعملون في الحقل ، لنجد منهم من يقوم بالكشف على عسرة معينة لمعرفة الاحمال الكهربائية عليها ..

وهذا ما نركز عليه في خططنا القادمة وفي هذا الخصوص استنفرت الكلية جميع اقسامها لوضع برنامج معدل يحوى المواد التخصصية التي يمكن ان تقيده الطالب أكثر من المواد العامة ، وعلى مدى سنة ونصف تقريبا روجعت مناهج الكلية في مختلف الاقسام وعدلت وتم الموافقة عليها من قبل مجالس الاقسام ومجالس الكلية وهي الآن في طور تنقيحها من قبل لجنة تطوير المناهج بالجامعة وستعرض على مجلس الجامعة للموافقة النهائية ..

وتتوقع ان شاء الله ان نبدأ بها العام الأكاديمي الدراسي القادم .. وركزنا في الخطة الدراسية القادمة على اعطاء الطالب الكمية المطلوبة من المواد التخصصية وخففنا عنه بعض المواد العامة وذلك عكس ما كان متبعاً في السنوات السابقة ، فقد كان حوالى (٩٠) ساعة دراسية مواد عامة ، والتقى وقدره (١٤٥) ساعة مواد تخصصية .. ولكن سيكون الآن (١٦٦) ساعة مواد تخصصية .. و (٨٤) ساعة مواد عامة وهذا يساعد على زيادة استيعابه للمواد التخصصية ووجعت قيمته بحيث تتماشى مع سياسة

الاعتماد على العربية .. ومركز التعريب بالكلية يعمل على تشجيع اعضاء هيئة التدريس بالانخراط في هذا المجال للمساعدة في الترجمة للعديد من الكتب والمراجع العلمية الى العربية ..

## الاعوام المقبلة ستشهد نزول المهندسين الى الحقل

### نشاط الكلية واهدافها ؟

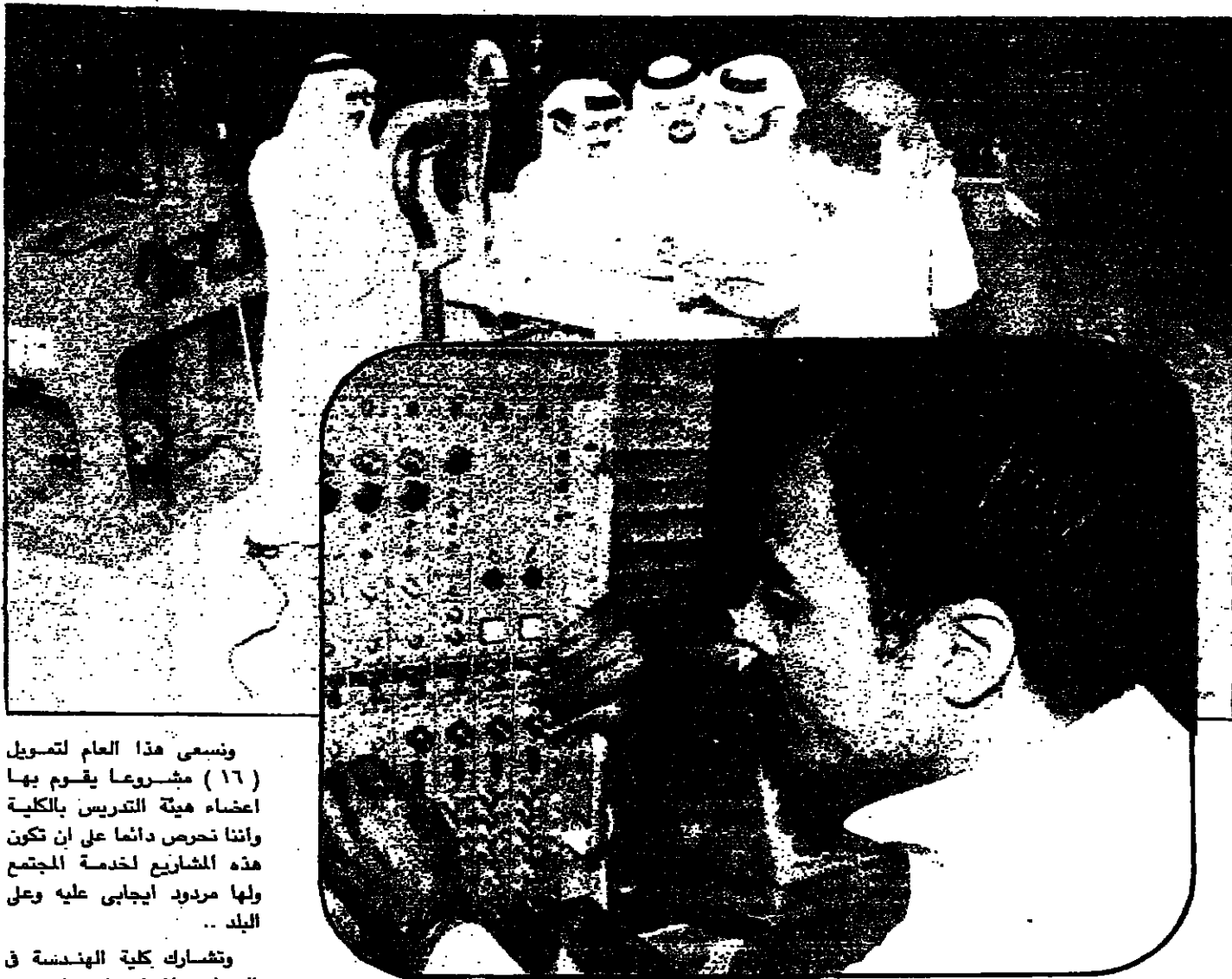
تم انشاء كلية الهندسة والعلوم التطبيقية بجامعة الملك عبدالعزيز في ١٢/٢٦/١٣٩٤ هـ وبدأت الكلية بالتخصصات المختلفة .. بعضها تخصصات عامة وموجودة بكلية الهندسة المختلفة سواء في المملكة او الشرق الاوسط او العالم ، والبعض منها تخصصات نادرة

تتميز بها كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز .. ولا توجد في المملكة او في كليات الهندسة على مستوى الشرق الاوسط .. وبعض هذه التخصصات رئيسية والبعض منها تخصصات فرعية فمثلا على سبيل المثال قسم الهندسة الكهربائية يوجد به تخصص فرعي وهو قسم الهندسة الطبية وهو لا يوجد في أي كلية هندسة اخرى على مستوى الشرق الاوسط ..

وقد زارنا مدير مصلحة المياه والمجاري بمنطقة القصيم والتقى بالطلبة في هذه التخصصات وعرض عليهم العمل في هذا المجال .. وكذلك يوجد في كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز تخصص هندسة نووية والتخصص هذا يوجد في الدراسات العليا بجامعة الملك سعود ضمن قسم الهندسة الكهربائية وليس لدرجة البكالوريوس او الدراسات العليا ..

وكان التركيز في هذا التخصص لدينا على الفيزياء النووية التي يقصد بها دراسة تأثير الاشعاعات على الأشخاص والاحياء وغيرها فلم يكن التركيز في البرنامج على ان يحوى القسم مفاعلات نووية وطاقات لا حاجة لنا باستخدام ذلك في الوقت الحاضر فالتركيز في الوقت الحاضر على النواحي التي تقيده البلد ..

وخروج هذا القسم يمكن ان يتاح لهم العمل في المستشفيات الحكومية سواء في اقسام الاشعة او الاقسام الخاصة ذات العلاقة بالاشعة وكذلك الجمارك بما يخص باجهزة التفقيش والكشف بالاشعة على الحقائق وغيرها .. والاشراف على الاجهزة الخاصة بالاشعة ..



ونسعى هذا العام لتحويل (١٦) مشروعا يقوم بها اعضاء هيئة التدريس بالكلية واننا نحرص دائما ان تكون هذه المشاريع لخدمة المجتمع ولها مردود ايجابي على وعلى البلد ..

وتشارك كلية الهندسة في الندوات والمحاضرات والدورات التي تعقد في كليات الهندسة في اية دولة ممثلة في الباحثين لديها وذلك بعد الموافقة العليا اضافة الى مشاركة الكلية في نشرجوبوها واخبارها في النشرات الدورية لهذه الكليات حسب الاتفاق ..

### دورات للمهندسين

● ماذا عن الندوات والدورات التي تقوم بها الكلية ؟

تسعى الكلية جامدة لخدمة المجتمع ليس عن طريق البحوث فقط او تخرج الكوادر الوطنية المؤهلة والمختصة فالكليات تقوم بعقد الندوات والدورات التخصصية للمهندسين في مختلف القطاعات ..

فقد قامت الكلية بتنظيم المؤتمر الهندسي الاول الذي عقد في رحاب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في ٢٠٢٧/٧-٨هـ وكذلك عقدت عدة دراسات تخصصية في الكلية تسعى بمختلف المواضيع الهندسية التي تهم القدرات الهندسية وتزود المهندسين بأخر ما توصل اليه العلم في هذه المجالات وترشداهم الى افضل الطرق للقاء على المشاكل المعينة او وضع الحلول لمشاكل هندسية معينة فمثلا اقيمت دورتان بالكلية ، دورة خواص مواد الطرق والانشاءات ودورة اخرى عن استخدام الكمبيوتر في التصميم وحضرها عدد كبير من مهنيي الدولة في مختلف قطاعاتها .. وكذلك عقدت دورة تشخيص الاعطال في الاجهزة الميكانيكية نظمها قسم هندسة الانتاج ودورات اخرى كثيرة ..

لقد فازت جامعة الملك عبدالعزيز بثمانية مشاريع خمسة منها فازت بها كلية الهندسة والباقي فازت بها منها كلية الطب والثالثة فازت بها كلية الارصاد .. وفوزنا بخمس جوائز من شان دليل على مدى اهتمامنا بالبحوث والدراسات العلمية فقد بلغت البحوث التي قامت بها الكلية (٦٠) بحثا علميا .. اضافة الى ذلك العام الماضي مولت وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحوث ابحاثا علميا ما يقارب (١٤) مشروعا داخل كلية الهندسة ..

### ترجمة القواميس العلمية

وقد بدأنا بترجمة القواميس العلمية المتخصصة وفي مختلف التخصصات والان دخلنا مرحلة ترجمة كتب علمية وان شاء الله في القريب نرى اعدادا من هذه الكتب مترجمة .. مع الوضع في الاعتبار عدم تكرار الترجمة بالاتصال بمراكز التعريب ومجموعات التعريب في مختلف الدول العربية وخاصة الدول التي تدرس باللغة العربية في كليات الهندسة بها .. كما ان هناك محاولة لتثني برنامج الترجمة الالية وهي ستساعد في سرعة ترجمة المراجع والكتب من أي لغة الى اللغة العربية ..

### خمس منح لكلية الهندسة

لقد فازت جامعة الملك عبدالعزيز بثمانية مشاريع خمسة منها فازت بها كلية الهندسة والباقي فازت بها منها كلية الطب والثالثة فازت بها كلية الارصاد ..

وفوزنا بخمس جوائز من شان دليل على مدى اهتمامنا بالبحوث والدراسات العلمية فقد بلغت البحوث التي قامت بها الكلية (٦٠) بحثا علميا .. اضافة الى ذلك العام الماضي مولت وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحوث ابحاثا علميا ما يقارب (١٤) مشروعا داخل كلية الهندسة ..

### ترجمة القواميس العلمية

وقد بدأنا بترجمة القواميس العلمية المتخصصة وفي مختلف التخصصات والان دخلنا مرحلة ترجمة كتب علمية وان شاء الله في القريب نرى اعدادا من هذه الكتب مترجمة .. مع الوضع في الاعتبار عدم تكرار الترجمة بالاتصال بمراكز التعريب ومجموعات التعريب في مختلف الدول العربية وخاصة الدول التي تدرس باللغة العربية في كليات الهندسة بها .. كما ان هناك محاولة لتثني برنامج الترجمة الالية وهي ستساعد في سرعة ترجمة المراجع والكتب من أي لغة الى اللغة العربية ..

### خمس منح لكلية الهندسة

لقد فازت جامعة الملك عبدالعزيز بثمانية مشاريع خمسة منها فازت بها كلية الهندسة والباقي فازت بها منها كلية الطب والثالثة فازت بها كلية الارصاد ..

وفوزنا بخمس جوائز من شان دليل على مدى اهتمامنا بالبحوث والدراسات العلمية فقد بلغت البحوث التي قامت بها الكلية (٦٠) بحثا علميا .. اضافة الى ذلك العام الماضي مولت وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحوث ابحاثا علميا ما يقارب (١٤) مشروعا داخل كلية الهندسة ..

طلبة  
الكلية  
وتدريبات  
بقسم  
الهندسة  
الصناعية

وتحسن الآن في سبلنا للحصول على الموافقة لعقد ندوة ( عن المشاكل الانشائية للتربة ) وسنركز في هذه الندوة على ان يقدم المتخصصون في هذا المجال بحوثا ودراسات ويستفيد الندوة بعد ثمانية شهور من حصولنا على الموافقة ان شاء الله ..

### تخصص تحتاجه المملكة

### الطيران ؟

قسم هندسة الطيران ايضا من الاقسام المميزة لكلية الهندسة حيث انه يعتبر من التخصصات النادرة فلا يوجد في أي كلية من كليات الهندسة بالملكة وهو تخصص يحتاجه الملكة وخاصة في وزارة الدفاع والطيران في الخطوط السعودية او الطيران المدني او القاعدة الجوية وقد بدأ هذا القسم بتخريج عدد من الطلاب وهم يعملون في مختلف هذه القطاعات وبالنسبة ووجعت بعض التعديلات في البرنامج الجديد واخذ فيها رأى المتخصصين حيث كونت لجنة من قبل كلية الهندسة والخطوط السعودية ومن قاعدة جدة الجوية ومن مصلحة الطيران المدني واخذ رأيهم في البرنامج الموضوع من قبل القسم ووجعت التعديلات اللازمة وان شاء الله سيبدأ البرنامج الجديد اعتبارا من العام القادم وقد روعيت فيه تلك الاحتياجات من مهندسي الطيران ..

ومتوقع في القريب اعداد دراسات متوسطة للصيانة للخطوط السعودية بوزارة الدفاع ومدة الدراسة سنتان اي انه لن تكون هناك حاجة لابتعاث طلبة بهذا التخصص للخارج فستكون الدراسة بكلية الهندسة .. وهذا يحتاج الى امكانيات كبيرة جدا .. وقدم الطلب لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ودرس هذا المشروع من قبل جامعة الملك عبدالعزيز متلين عن كلية الهندسة والخطوط السعودية وقاعدة جدة الدولية ومصلحة الطيران المدني ووضع المشروع في صيغته النهائية وسيبرسل ان شاء الله قريبا الى الجهات العليا للموافقة عليه وتدعيه بما يحتاجه من امكانيات للبدء في هذا المشروع الحيوي ..

وقد اوردت الاحصائيات عدد الخريجين في كلية الهندسة حيث بلغ عددهم حتى نهاية عام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ الفا و ١٤٢ خريجاً ..

حيث بلغ عدد خريجي الهندسة المدنية ٤٥٥ وهندسة كهربائية ١٨٥ وهندسة الطيران ٣٠ وهندسة الانتاج ٨٠ وهندسة الصاربية ٥٨ وهندسة صيانة ١٠٩ وهندسة تعدين ٥٤ وهندسة نووية ٥٠ وهندسة كيميائية ٥٠ والعمارة ٧٧ والتخطيط الحضري ٢٠ وعناية البيئة ٢٠ وقد ارتفع عدد الخريجين من ٨١ خريجاً في عام ١٤٠٠ / ١٤٠١ هـ الى ١١٤٢ في عام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ ..



قسم الهندسة النووية



قسم الهندسة النووية



ارتفع عدد مزارعى القمح من ١٦١ مزارعا فى العام  
الماضى الى ٨٥٠ فى هذا العام

[illegible]

## الصناعات الوطنية .. والمواطن ..

### مع التحية لوزارة الحج والأوقاف

مدينة الباحة ذات موقع تاريخي كبير كونها تقع على أنقاض مدينة الجوزاء ذات الشهرة التاريخية العظيمة، وهي بالقرب من تلك المدينة القديمة المنتشرة بالإضافة إلى وقوعها على ساحل البحر الأحمر في منطقة ذات شاطئ طبيعي فنيح وتنتشر فيه مزارع هذه المدينة القديمة فيها من مدن المملكة بطور ملموس في جميع المرافق وقد بنيت المدينة في الوقت الأخير جهوداً كبيرة في تحسين وتجميل شوارعها ومبانيها الحديثة مما يدعو إلى إعجاب الزائر ويبرح الإهمل واستمر بصحة من مكنة المجمع التاريخي أو الجغرافي أو تعداد متحيز التطور فيها وإثباتاً لما لاحظته أثناء زيارتي لها قبل أسابيع هو عدم العناية بمساحاتها فكرياً قديماً ويظهر عليها التآكل والتلوث المسالون .. كما أن أكثر المساحات فيها لم تحفظ بوجود فرش مناسب أو بورتينات .. ومرافق إسكانى الأمان والمأوى كما هو معمول به في أكثر مساحات المملكة التي تشرف عليها الأوقاف أو غيرها .. ولا يخفى أنكم كنتم حكومتنا الرشيدة بالمسجد لما لها من دور كبير في حياة المسلمين منذ فجر الإسلام حتى الآن

فلاح نذير الله الجهني



### ملاحظة لمرور المحينة المنورة

تعاثي المدرسة الثانية والاربعين الواقعة على طريق الحزام الأخضر خلف مسجد قباء من الاضطرار خلف مسجد قباء من مشكلة وهي ان طالبات المدرسة المذكورة يعانين من سرعة السيارات وتدهور السائقين ونظراً لوقوع المدرسة على هذا الخط ونظراً لصغر بعض الطالبات اللاتي لا يستطعن قطع هذا الطريق بسهولة ونظراً لحادث بعض الحوادث على هذا الطريق

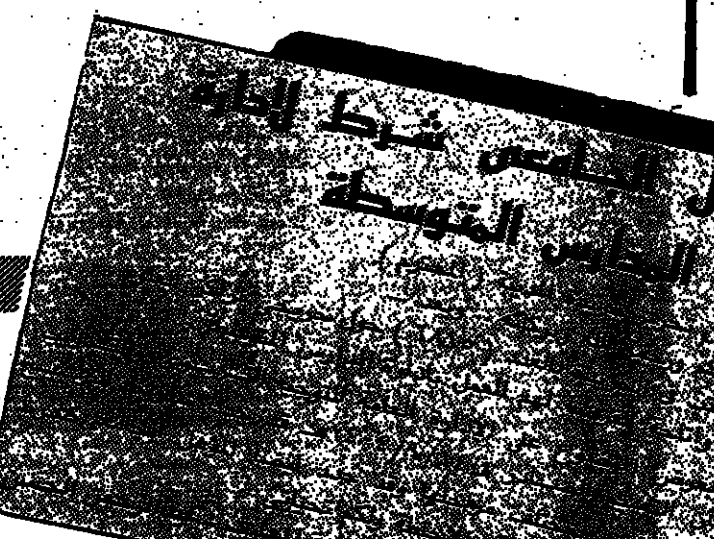
نذير رجا سليمان الرديدي - المدينة المنورة - قباء

### الى امانة المحينة المنورة

الديعة وذلك لتحسين وتجميل شوارع المطار امام القادسين والمخاضين فياحيداً لو ان الامانة تقوم كلك بقل موقف سيارات الاجرة والتي يسمى سابقاً سوق وقف العزل الى خط الهجرة وذلك لتخفيف الزحام في وسط البلد وبالأذات حيث انه يقع بجوار مستشفى الولادة القديم ولا يوجد موقف سيارات المستشفى الا هذا الموقف حتى تظهر منطقة باب الشامي بالمظهر اللائق

اما الملاحظة الثانية : فهي السمات للامانة للفتن والتي تقع خلف الامانة فياليت الامانة تقوم بإزالة هذه السمات حتى يتمكن القادم من قريان الوصول الى المسجد النبوي وذلك بأخذ الطريق الايمن من التقاطع بدلاً من ان يجد نفسه في منطقة باب الشامي .. او يأخذ طريق العوالي حتى يصل الى المسجد .. اما الملاحظة الثالثة : فهي الحلقات الموجودة حالياً اول سوق الخضرة من ناحية قريان لذا لا يتم نقل هذه الحلقات الى مكان آخر يستقل منها بدلاً من انها موجودة الآن دون - فائدة والتي تقع هذه الحلقات خلف سوق العيشة وعمل هذا المكان سوق للسيارات حيث ان المساحة كبيرة ولا يوجد بهذا السوق الا ما يقارب من خمسة دكاكين عاملة وكثير ما يجد المشتري صعوبة في وقوف سيارته وبالأذات في أيام اللوم

اما الملاحظة الرابعة : فهي عن شارع قريان وبالتحديد ما بين شارع الحزام الاخضر وحتى تقاطع شارع قريان الذي يقع بجوار مقسلة القين حيث ان هذا الشارع كثير التزج وضيق وكثيراً ما تقع به حوادث فياحيداً

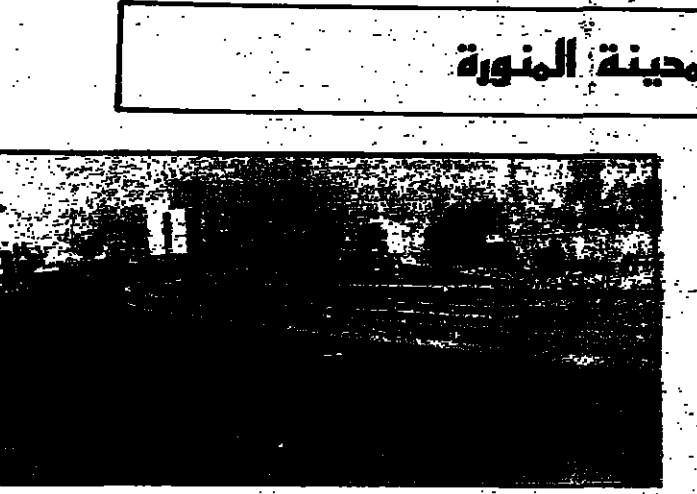


### رد المسؤول

سعادة الاخ الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج رئيس تحرير جريدة المدينة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نسعدكم مدير مصلحة مياه المدينة المنورة - المحترم اطاعت على كلمة جريدة المدينة المنشورة في العدد ٦٨٦١ في ١٧/٤/١٤٠٦ هـ ومفادها الاشادة بتطورات الخدمات الصحية من واقع التقرير الإحصائي السنوي الذي اضيرته الوزارة عن عام ١٤٠٤ هـ

وداعاً في جنة الخلد ان شاء الله ويسعد بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود نودع والقلب حزين عليك والدمعة حري لقد كنت فينا اميراً في اسكندرية واميراً في مكة وفي طبعك كريماً في مجلسك عطوفاً من تعرف ومن لا تعرف وجدياً ورجياً في علاقتك بالناس من تعرفه تتكره ولا تشاءه ومن يعرفك تذكر ولا يسلك عنك مجلسك عامر وقلبك طاهر وهذا خلقك وخلق آل سعود عامة وجدت عليه وترعرت فيه فلك منا الدعاء ومن الله الرحمة والرضوان وعزائنا نرفعها الى مقام مولاي صاحب الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز والى سمو النائب الثاني الامير سلطان بن عبدالعزيز والى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز آل سعود والى صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سعود بن محمد وأخوانه وأئالة وأئالة راجعون - محمد بن ابراهيم بن الخامدي



مكان آخر يستقل منها بدلاً من انها موجودة الآن دون - فائدة والتي تقع هذه الحلقات خلف سوق العيشة وعمل هذا المكان سوق للسيارات حيث ان المساحة كبيرة ولا يوجد بهذا السوق الا ما يقارب من خمسة دكاكين عاملة وكثير ما يجد المشتري صعوبة في وقوف سيارته وبالأذات في أيام اللوم

اما الملاحظة الرابعة : فهي عن شارع قريان وبالتحديد ما بين شارع الحزام الاخضر وحتى تقاطع شارع قريان الذي يقع بجوار مقسلة القين حيث ان هذا الشارع كثير التزج وضيق وكثيراً ما تقع به حوادث فياحيداً

الاع / محمد عوض بن سلم - جدة مواضيعة التي بعثتها بها لي جيدة في فكرتها فقط عليك ان تكتب على وجه واحد من الورق لان عدم ذلك يؤدي الى عدم النشر

الاع / محمد عوض بن سلم - جدة مواضيعة التي بعثتها بها لي جيدة في فكرتها فقط عليك ان تكتب على وجه واحد من الورق لان عدم ذلك يؤدي الى عدم النشر

الاع / محمد عوض بن سلم - جدة مواضيعة التي بعثتها بها لي جيدة في فكرتها فقط عليك ان تكتب على وجه واحد من الورق لان عدم ذلك يؤدي الى عدم النشر

الاع / محمد عوض بن سلم - جدة مواضيعة التي بعثتها بها لي جيدة في فكرتها فقط عليك ان تكتب على وجه واحد من الورق لان عدم ذلك يؤدي الى عدم النشر

الاع / محمد عوض بن سلم - جدة مواضيعة التي بعثتها بها لي جيدة في فكرتها فقط عليك ان تكتب على وجه واحد من الورق لان عدم ذلك يؤدي الى عدم النشر

الاع / محمد عوض بن سلم - جدة مواضيعة التي بعثتها بها لي جيدة في فكرتها فقط عليك ان تكتب على وجه واحد من الورق لان عدم ذلك يؤدي الى عدم النشر



الثقة بالنفس يجب ان تقتصر بالقدرة على التقدم والتطور .. يبدو ان جريدة ( المدينة ) تتبع هذه الحكمة الباقية ، وخاصة في حقل النمو وبلوغ الافضل في اي امر يتعلق بتطوير الجريدة .. وتصحيح المسار في الحقل الاعلامي ، قضية تنسم بالجرة ، اذ سيطلع القراء على امكن العلة ومواطن الضعف ، وسيفوق للجريدة بالبرصا اذا لم تصحح اعوجاجها اعترفت بوجوده ، او تقصيرا نوهت بحدوده .. وقد ارتدت جريدة ( المدينة ) ثوب الجراحين سبقت جميع الصحف التي نشر استبيان يساهم القراء من خلاله في ارساء دعائم التطور نحو منهج سليم في مسار جريدتهم ..

ولما كان القارئ على جريدة ( المدينة ) قد بذلوا جهوداً شاقة وتحركوا نشيطاً ، ليدفعوا بالجريدة الى مزيد من التطور ، فان من حقهم ان يبادروا الى معرفة ثمره هذه الجهود ، وذلك النشاط ، في نفس كل قارئ ، ذلك بان يبادر القراء الى مله هذا الاستبيان بحرية وتجديد ، وان فكرة استبيان رأي القارئ جديرة بالاحترام ، لانها تضع خطوات الجريدة في الميزان الصحيح ، فالقارئ هو صاحب الرأي النهائي في الطريق الذي تسلكه جريدة ( المدينة ) .. ولا كنت قارئاً وصديقاً لجريدة المدينة ، فان من حقى ان ابدى رأيي ، وان كنت ساقدم هذا الرأي من خلال الاستبيان المطروح للاستاذ رئيس التحرير ، غير انني اقدمه هنا من خلال مقال او تحقيق الى القارئ الكريم ، املاً من رئيس التحرير ان يبيحه للنشر ، لأن الاستبيان قد وضعت جريدة ( المدينة ) لاصدقاء الجريدة - وانما منهم - ولغيرهم ان لا يرب ان الصحافة

عصام بشير العوف

### القار الموفق

قرار مجلس الوزراء الموقر الذي صدر عن ارادة جلالة الملك المفدى هو بن عبد العزيز الذي تضمن تخفيض تسعيرة الكهرباء من اجل التخفيف عن كاهل المواطنين بعض التكاليف السابقة ..

### آراء ومقترحات

المعروف ان الاسواق هي مكان التسوق اي اتنا نحصل على ما نريده من حاجيات تلزمنا منها فاسواقنا والله الحمد تفرج جميع مستلزماتنا الحياتية ومن هذه المستلزمات المواد الغذائية ومنها الايام التي نتجهها مزارعنا الوطنية بكيمياء كبيرة وذلك بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بالدم الذي تحصل عليه هذه المزارع من حكومتنا الرشيدة من منح للاراضي الزراعية وغير الزراعية والمعدات والمبالغ التقني التي يحصلون عليها كمعونات وقروض بدون فوائد وتسهيل جميع القيات التي تواجه اصحاب هذه المزارع من قبل جهات الاختصاص الا انه رغم هذه المعونات لتسهيل الانتاج المحلي وتوفيره للمستهلك فان الاسعار التي تباع بها الايام مرتفعة قياساً على العوامل السابق ذكرها فاني اقترح ان تتفضل الجهات المختصة بدراسة هذه الاسعار على ضوء الامكانيات المتاحة للمزارع المنتجة والتي يحصل عليها اصحابها من اجل توفير حاجة المستهلك من الايام بأسعار معقولة ومناسبة لهذا العطاء العظيم الذي يراعى منه الخير للجميع دون ان يتأله الجشع الذي لا داعي له والله نسأل التوفيق

عبدالله صالح العجلاني

### تغيب

تعلن شركة ليتكو السعودية عن تغيب مكنولها المذكورين ادناه .. وتزعمون تغيب على أي منهم الإرسال بناء على ت ٦٨٣٠٨٩٢ / ٦٨٣٠٧١١ ولا أهلية يرى نشره

الاسم	الجنسية	رقم الإقامة
غادوم حسين غلرم	باكستاني	٤/٥٤٣١٠
فريد حسن صديقي	"	٥/٤٦٨٢٥
نور الدين عرفات	"	٥/٦٤٠٧٧
شيخ قومت شويبي	سوداني	٤/٥٣٨٥١
أ مير حيدر	باكستاني	٤/٥٣٩٧٣
قياس الدين شعيب	بنغلاديشي	١/١٤٤١١







## مارجريت تاتشر

**اوروبا : الاختيار الصعب**  
**بين مشروع الدفاع الجوي**  
**الموسع و « حرب النجوم »**

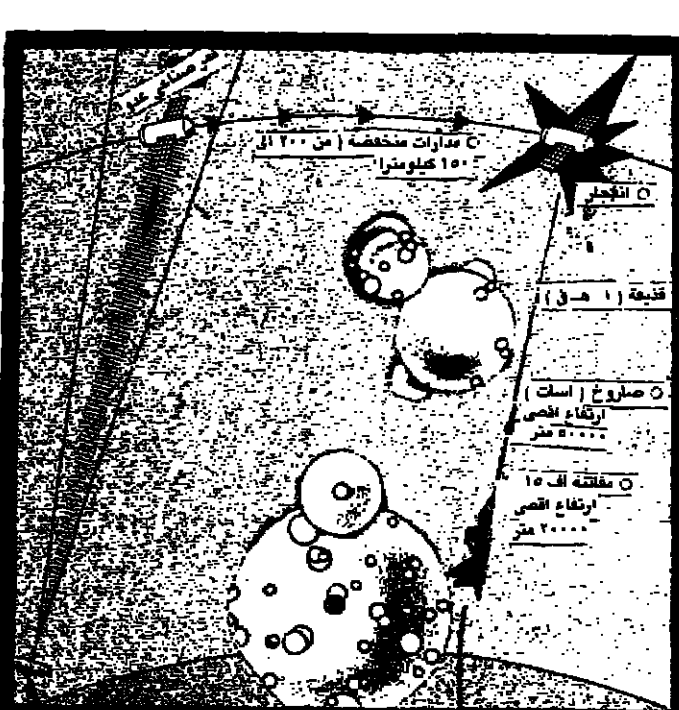
الآخر مفاصل عسكرية .

في اوروبا لم تبق الشركات  
مثل «ايروسباسيال» او  
«ماترا» في فرنسا او مثل  
«سيرشيت بلوك بلوم» في  
المانيا الغربية دون فعالية  
الفرنسيون يرون في هذه  
الامكانات للدفاع الجوي  
وسيلة لتوطيد التعاون العسكري  
بين البلدين وفي نفس الوقت اداة  
لهزيمة اوقاعهم النووية ضد  
احد الاقوى في مختلة من العدو  
توريدهم من السلاح .. الا ان  
من جانبهم يرون في ذلك فرصة  
للختار بين برنامج اوروبي  
«بروتاجس طابم» الامريكي  
الذي لا يستبعد مساهمة رجال  
الصناعة الانسان دون اي  
مساعدة حكومية في مشروع  
الدفاع الجوي .

وإذا كان الائتان هم اول من  
تحدث عن احتمال مبادرة دفاعية  
اوروبية فان باريس حريصة على  
عدم تعجل الامر حتى لا يفسر  
مشروع الدفاع الاجرى الموسع  
واسطن على انه اولى ببناء  
عسكري غايته تقليص مبادرة  
الدفاع الاستراتيجي .

على اية حال فان فرنسا  
بقبولها التفاوض في مثل هذا  
المشروع تعطى شريكها  
الاوويى الاساسى تعهدا  
برغبتها في تعاون عسكري مكثف  
مع المانيا القيدالية .

فعلا فان مفهوم الدفاع  
الجوى فى اوربوا يمتد الى الدفاع  
ضد الصواريخ اى انه يمتد الى  
الاجسام الطائرة بسرعة عالية  
يتطلب تنظيم محكم للقيادة حتى  
تكون فعالة فى اقصر الاحال .



فمنذ بضعة اشهر وفكرة  
تعميد ماهو موجود في الدولتين في  
بجبال الصواريخ المضادة  
الطائرات والمضادة للصواريخ  
تتكون بحدس سواء في بين او في  
باريس دون ان يكون هناك  
اختيار نهائي لخصايص ونتائج  
النظام المتوقع .. الملف يعد  
رغبة السادة هلموت كول  
وفرانسوا ميتران في تعزيز  
سبدان التعاون العسكري بين  
جمهورية المانيا الفيدرالية  
وفرنسا .

رسميا فإن مشروع الدفاع الجوي الموسع لا علاقة له أو أن تكون علاقة طفيفة بقلق بعض الأوروبيين من أن الدفاع الجوي الأمريكي ضد الصواريخ السوفيتية العابرة للقارات لا يثير اهتماما كبيرا لصالح الأمن في القارة الأوروبية. ببرنامح حرب النجوم لا يتم مباشرة في تركيبة الحالية بحماية الفضاء الأوروبيين. الولايات المتحدة ضد الصواريخ العابرة للقارات وقاذفات القنابل الصواريخ التكتيكية.

الجنرال برنارد روجي القائد الاعلى لقوات الحلفاء في اوروبا كان قد ردد بنفسه يوم ١٩ نوفمبر الماضي شركائه الاوروبيين في الحلف الاطلسي فقد شرح ان مشروع مبادرة الدفاع الاستراتيجي تعتبر مصدرا للانشقاق داخل الحلف وكان رئيس الناتو قد اصطف اذذاك

« حاجی » « تترجع قواها  
وتنهي قضية ويستلاند

**لوکو تديان**  
**حصہ باری :**

المعارضة العمالية لأن البيض من اعضائها أعلنوا تسييدهم لتأمين الشركة المتسعة للطائرات العمودية البريطانية وفي تخلها امام مجلس العموم في خصوص هذا العلم الذي بدأ يزعج الرأى العام لم تحكم السيدة تتشر لفاثد لحد من الخصوم والان فان القرار يعود للماسمين في ويستلاند للفصل بصفة نهائية بين اوروبا وامريكا حاليا لا ينبغي ان يميل الاقتراح الامريكى الى حدود ٧٥٪ من الانتاجات اليابانية معيدا بذلك اتفاق الشراكة الى نقطة ذلك.

وبعد اعتقادها بانتهاء ملف ويستلاند الشاك تترى السيدة تنتشر الآن الاهتمام بالمازق الذي ألت إليه المفاوضات مع فرنسا بخصوص الرابطة القطار عبر المائش وقد دعت رئيسة الحكومة خاصة للانضباط وزيارها للنقل السيد ميكلو ريدل التي كان قد استقبلت مشكلة الخائرات العمودية لتعطيل ابرام اتفاقية حول النفط.

المقارنة مع أمريكا تتمثل في دعم الصناعيين الأوروبيين في مجال التصالح.

وكان الدوافع مشتركة قد نشر في مجلة الاسبوع الماضي نص رسالة من أحد أعضاء اتحاد الصناعيين الأوروبيين «ديريتش ايرينس» يثم فيها الدور التجاري والصناعة العليا ويؤيد برلين بانفسط عليها للانسحاب من المجموعة الأوروبية بهذه الطريقة تتحلل

ملحي ايضا عن السيد برينتين المولى لأمريكا والوثيد لمشاركة سويسركي يقد تضعى رئيسة الوزراء البريطانية على ما يبدو

ويزيد برينتين لا فقط لا اخفى الحقيقة انتم البرلمان في

بخصوص محتوى الرسالة بل  
أيضا لأنه حتى إعلان معاونيه  
للصحافة عن فحوى الرسالة  
السرية للمستشار القانوني  
للمملكة المتحدة.

بعد تحقيقي الشخصي، يقضي  
زعيم المحافظين تكوين لجنة  
برلمانية في خصوص قضية  
برلانية لا كذبة بالبرلمان.

ة مارجریت تاتشر رئيسة  
م للفصل في قضية ويستلاند  
الطائرات العمودية حق  
كة الامريكية حول هذا  
دي باري ، الفرنسية :

قضية ويستلاند حظيت بكل اهتمام الحكومة وقد اخذ كل من الحكومة ومطولة للدفاع عن وجهة نظره طوال هذه الاحداث ثم تخرج الحكومة عن موقفها لتعاهد تماما والقرار النهائي يعود الى المسامحين في شركة ويستلاند لا الى السلطات العامة. اضافت السيدة تانشر ان السيد هيسلتن كان يرغب لتوثيق في نفس الوقت بين مزايا الحكومة دون ان يكون مطالباً باحترام التضامن الحكومي.

السيد هيسلتن الذي لبس ثوب الحمامة وأصبح نائباً محافظاً بسيطاً اجاب على تهجمات السيدة تاخران الدولة في مجال الدفاع تعد اول زبون لشركة ويستلاند وإنما لا تستطيع اعطاء حرية التصرف وان الطريقة الوحيدة لمواجهة

بعد صمت طويل تدخلت الس  
راء البريطانية امام مجلس الع  
طاء المساهمين في شركة صن  
تتار بين المنفذ الاوروي وال  
ضوع تقول صحيفة « لوكوتد

ساولت السيدة ماجريريت  
ر في تدخلها امام مجلس  
يوم حول قضية ويستلاند  
عبادة التحكم في الازمة  
يائية التي هزت حكومتها  
اسابيع .. وحيدة ضد  
بيع اعادت «ماجى» اهم  
ال حال لى المسلسل الخيالى  
توات العمومية الى امكانهم .  
عد ارتداء زى القتل الذى  
هاجمت السيدة تانتشر  
ة وزيرها السابق للدفاع  
يد مايكل هيلستين المؤيد

خل اتحاد الصناعيين  
يويبين في انقاذ شركة  
إعانة الطائرات التي تواجه  
هويات مالية وكانت استقلته  
سجة في الاسابيع الماضية قد  
لبت الى أزمة سياسية لا مثيل  
وقالت رئيسة الوزراء في  
ظها امام مجلس العموم ان

شركة كهرباء حقل وضواحيها

## مساهمة سعودية

## التقرير الربع السنوى الأول

مساهمة التوليد والتوزيع والزراعة والخسائر عن الفترة من : ١٤٠٦/١/١ إلى ١٤٠٦/٣/٣٠ هـ

المركز المالي للشركة كما هو في ٣٠/٣/١٤٠٦ هـ

إيرادات بيع التيارات	٢٥٠٢٧٢,١٠ ٤١٤٧٠ -	مصرفوات الموطنة استهلاكات الموطنة (مباقي مكافآت)	٧٩٧٩٣٣,٥٥ ٦٠٣٩٠,١٣٠	حقوق المساهمين	٥٣٦٠٠٠ -	الأصول الثابتة	٧٣٤٧٢٠٤٥,١٦ ١٥١٥٤٥٧٥,٨٩	٥٨٣١٧٤٦٩,٢٧
إيرادات استهلاك التيارات إيرادات رسم الخدمة		مصرفوات الشبكة استهلاكات الشبكة	١٩٤٠٠٥,١٧ ٢٠١٨١٨,٢٠	رأس المال المصدر والكفيل غير الموزع بالكامل ٥٣٦٠ سهم ١٠٠٪ رأيل للسهم الواحد اعتباطات ومخصصات	٨٩٢٠٧٧,٨٩	تكلفة الأصول خصم جميع الاستهلاكات مصارف الأصول الثابتة الأصول المتداولة		
إيرادات توصيل التيار مخصص خسائر الفترة	٢٥٤٤١٩,١٠ ٥٧٦٦٠,٠٧ ١٤٨٥٥٧٩,٠٥			قرض صندوق التعميم لمعالجة العمودي أرصدة دائمة أخرى	١٤٤٨٠٧٧,٨٩ ٧٧٢٨٦٦٤٠ -	مواد ومهمات بالمستودع زمن مستهلكي التيار مصرفوات موزعة مقدما تأمينات لوجست الغمر مربحون متوزعون تقدير بالبنوك والمضروبة ودائع لأجل لدى بنوك الرياض خيل	٧٢٨١٦٦١,٢٦ ٤٣٠٣٨,٩٤ ٣٧٥٠٠ - ١٠٠٠٠ - ٦٦٢٣٧٧٣,٧٦ ٨٥١٩٨٠,٧٥ ٤٠٠٠٠٠٠٠ -	
فوائد ودائع لأجل - بنك الرياض	١٧٩٧٦٥٨,٢٢	مخصص خسائر الفترة المصرفوات لعمومية والارباح المخصصات والاستهلاكات	١٤٨٥٥٧٩,٠٥ ٤٠٩٥٨٠,٠٢ ٧٠٥٠٢,٤٠	تأمينات المستثمرين مصرفوات مستحقة واتسوت متوزعون	١٥٣٠٨٦ - ٣١٠٩٥,٢٠ ٣٦٦٣١ -	إجمالي الأصول المتداولة	١٩٤١٠٧٣٢,٦٩	
صافي خسائر الفترة	٥٨٣٣٣,٣٤ ١٩٠٧٣٨,١٣ ١٩٦٥٦٦١,٤٧			صافي خسائر لفترة - متوزع مرسوم الربح والخسائر	٢٢٠٨١٢,٢٠ (١٩٠٧٣٢٨,١٣) ٧٧٥٢٨٢١,٩٦		٧٧٥٢٨٢١,٩٦	

## اعلانات مبوية

**مكتب حدة**

[illegible]

الفلوات عن فقدان استمارة سيارة جالنت  
٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا جالنت فعل من يجهدا يسلمها الى  
وردة له الشكر

٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مستماره سيارة غلام عن فقدان  
٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا يسلمها لوردة شكرًا

٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مستماره سبيد ايلان شتيق عن فقد  
٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا كراون ايلان عن فقد ٨٤  
٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا اميا فعل

٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا يسلمها الى اذرة مودة او  
يها

٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا سبيد احمد الشراوي عن فقد  
٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا سبيد مرسيتي رقم

٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا الطائف مودة ٧٧  
فعل من يجهدا يسلمها الى مودة او  
وردة له الشكر

٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا عامر احمد الشراوي عن فقد  
٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا سبيد كوسبيد ٨٠ رقم

٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا سبيد مرسيتي رقم ٨٠  
٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا يسلمها الى اذرة مودة

٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا يسلمها الى اذرة مودة عن فقد  
٥١٦٦٦٦٦ رقم الموديل ٨٤  
مصدرا يسلمها الى اذرة مودة عن فقد

[illegible][illegible]

مسلمات . وظلوا الثابت البلاد المذكورة  
من قبل كل من له معارضة ذلك تقديم  
أضرائه إلى المحكمة خلال شهرين من  
تاريخ إعطائه .

فلما انتهت المحكمة الشرعية بسبب خبره أنه انتهى  
إليه اليقيني فبينما نودي عليه بالحق بملأه  
فكان فيه أن من الجأري إلى مكة وتحت  
تصرفه لملك القرعة الثالثة إلى صفة المحكمة  
الشرعية بالحدود الآتية جوارها نحو سدواء  
وشمالا نحو سدواء وشرقا نحو سدواء  
وجنوبا نحو سدواء والحد اعطائه حصة كذا  
من قبل كل من له معارضة ذلك تقديم  
أضرائه إلى المحكمة خلال شهرين من  
تاريخ إعطائه .

فلما انتهت المحكمة الشرعية بسبب الخبر أنه انتهى  
إليه اليقيني وملك كبرى إلى صفة صالح  
فبينما نودي ذكر فيه الثابت المذكور الدال  
بسبب عدم رقم ١٠٨

١٢٣٦/١٠١٢٣٦ إلى جوار الإجازات  
المعدومة الثالثة : جنبا لروايت  
التي ذكرها القاضي المأثور . وبشمالا وبالقرعة  
المذكورة . وشرقا إلى سدواء لعدم

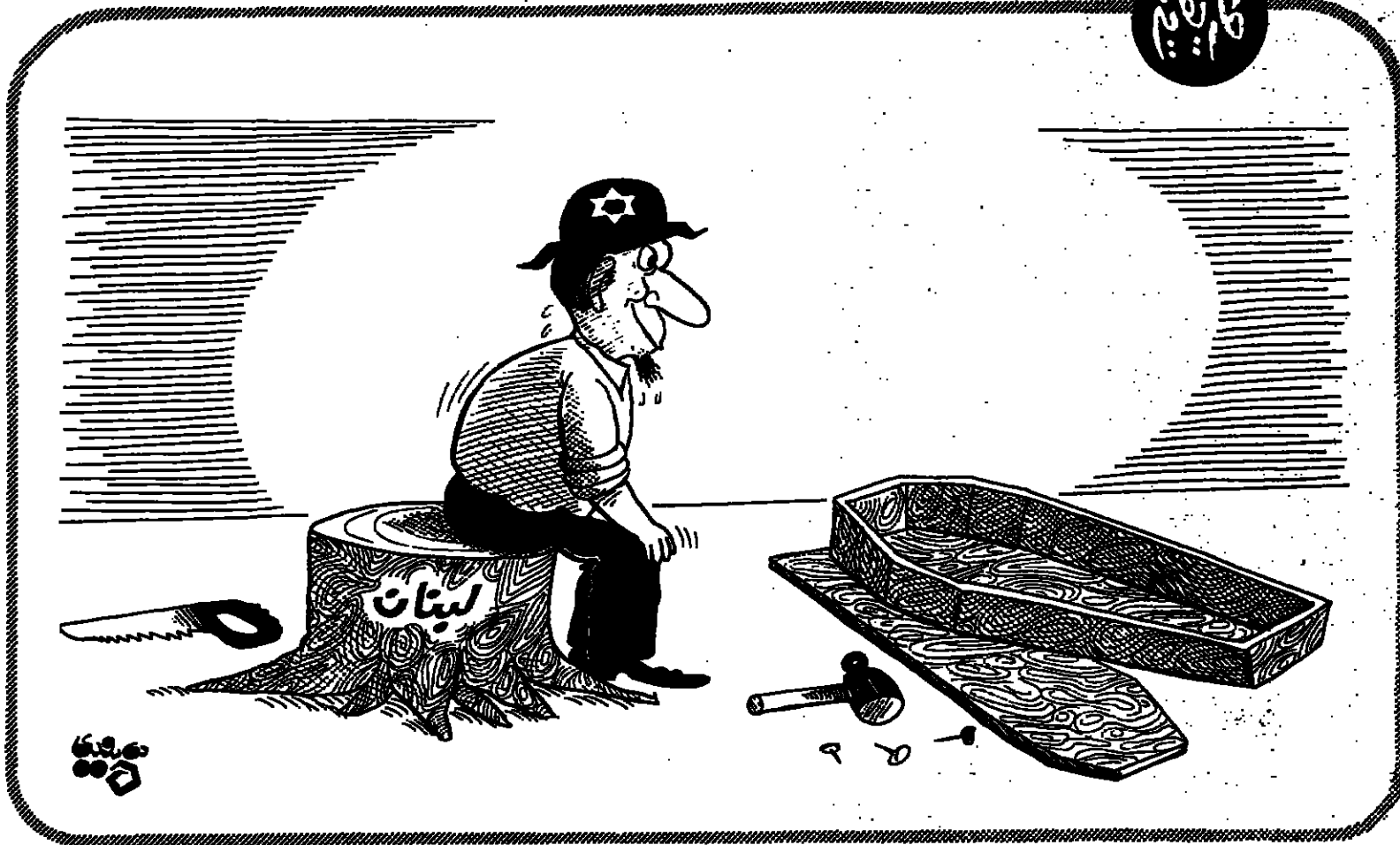
[illegible][illegible][illegible]



## الكيان الكبير

لقد حظى برنامج الخليج العربي بخطوات سريعة في سبيل توفير ما تحتاجه المنظمات الانمائية الانسانية من طرفي صنع التبرعات من الدول المانحة لمصالح المحتاجين في الدول النامية والفقيرة. وهذا البرنامج انساني بحت، غير اننا نلاحظ ان بعض الدول المانحة لا تلتزم بما وعدت به من تبرعات، بل هي في الواقع تحاول ان تستغل هذا البرنامج لخدمة مصلحتها الخاصة.

طلال بن عبدالعزيز



## رباعيات



إن الرجل الفاضل  
هَمُّ الضَّيَّاعِ عَلَى السَّوَامِ  
وَالْأَدْنِيَاءِ هَمُّ التَّوَّابِ  
وَيَسْنُ عَيْشَ الْأَدْنِيَاءِ  
مَنْ عَاشَ فِي دُنْيَا الْعُلَا  
عَلَى الصَّحَالَةِ وَالْهَرَا  
فَمَصْرُهُ نَحْوُ الصَّيَّاعِ  
مَحْتَمٌ حَقُّ الْمَنَاءِ

## على الغرب ان يعالج معنا جذور الارهاب

بقلم : محمد بن رجب

لا شك ان الارهاب مهما كان نوعه يشكل خطرا على السلام في العالم ويعمل احد الاسباب الرئيسية لنشر الرعب في كل الاوساط، وهو مجلبة لأوضاع غير مستقرة قد تتقلب الى حرب مدمرة.

ولذا من المنطقي ان نقف ضد الارهاب، وان تشجبه ونعمل على مقاومته من اجل عالم مطمئن يطيح فيه العيش.

لكن لا يجب ان ننسى ان الارهاب ينبع من اسباب سياسية واجتماعية معينة، ويجب ان نبحث عنها لمعالجتها حتى نستاصل الارهاب من جذوره فلا يعود له مكان في العالم.

ويقال اني اعتبر ان الغرب هذه الايام يقيم الدنيا ولا يقعدھا ضد الفلسطينيين والعرب بصفة عامة وبلا استثناء يتزاق في دوما لا تساعد على انتهاء الارهاب الدولي من أي مصدر كان.

من المؤلم حقا ان يموت الابرياء في مطاري روما وفيينا .. ومن المؤلم ايضا ان يختطف مواطنون امنون في طائرة او بلخرة .. لكن هل تسائل الغرب لحظة واحدة عن اسباب هذا الارهاب المدمر الناتج عن ياس فظيع ؟

هل فكر الغرب لحظة واحدة انه يستقر على الارهابيين الاصليين الذين تسببوا بشكل او باخر في ظهور أي اعمال عنف تشمل بعض الأشخاص الابرياء ؟

هل فكر الغرب لحظة واحدة ان تقع عملية دموية في العالم خصوصا اذا كان وراءها الفلسطينيون . والعرب ضد الغرب عندما يحاول ان يغطي الحقائق بحملته الاعلامية على الفلسطينيين والعرب.

لقد عزت القوات الصهيونية لبنان فلم يتحرك الغرب بل اكتفى بالاختيار .. وشنت القوات الاسرائيلية هجومات شرسة على مواقع الفلسطينيين المسلحة وغير المسلحة .. فلم يتحرك الغرب .. بل اكتفى بنقل صور غير صادقة عن الاحداث ..

واغضب الاسرائيليون اعينهم عن المذبحة الفظيعة في صبرا وشاتيلا ..

وتفرج الغرب بنوع من الالم دون تنديد واضح . وقبل ذلك هاجمت الطائرات الاسرائيلية المفاعل النووي العراقي مستغلة الحرب العراقية العراقية .. فليتهم الغرب في هدوء .. وبارك العملية في صمت ..

وقبل ذلك .. وهذا المهم طرحت اسرائيل مئات الاف من الفلسطينيين من ارضهم ولم يقل الغرب كلمة واحدة تعيد اصحاب الحق الى ارضهم . ثم هاجمت اسرائيل تونس وامطرت العزل بقنابلها المحرقة ..

وتند الغرب بالعملية في هدوء بدون حملة اعلامية وقالت عاصمة غربية بان من حق اسرائيل ان تهاجم تونس لمعالجة .. الارهابيين .. الفلسطينيين ..

كل ذلك قامت به اسرائيل .. والغرب يخفي راسه في الرمل كالنمعة لانه لا يريد ان يسمى الاشياء بمسمياتها . والغريب ان الغرب يكون ضد اعمال العنف اذا كان مصدرها فلسطينيا ..

واقول بكل اخلاص اني مع هذه الثورة لو كانت عدلة . انها ثورة غير حقيقية لانها تستهدف تصفية الفلسطينيين نهائيا ..

ليس من المضحك اليوم ان نرى شمعون بيريز يقف امام كاميرات كل العالم لينتد بالارهاب ويتوعد الفلسطينيين في كل مكان ..

لقد كان بيريز وهو يتنطق في صراخه ضد الارهاب كالشيطان الذي يهني عن المنكر . ولو انه اكتفى بالتنديد بمن قام بالعمل الدموي لصدفنا ما قل .. الا انه رفع عقبرته لينتد بكل فلسطيني في أي مكان من العالم وخاصة في البلاد العربية التي توعدھا بهجوم هو وحده الذي يفر موعده .. وموقعه ..

## « أنت » الطبية

بقلم

على

محمد حسين

كأنت لسعة البرد .. اللذيذة تشعرني بالنشاط والحيوية وأنا أقف عند مفترق احد شوارع .. والعيون تحرضني على التوغل في الزقاق والغوص في شجوك وتؤنوك وتزيج من المشاعر يندفق عبر شرايين قلبي الذي لا يحتوي غيرك عروسا من بين كل المداين ..

والدوار والبغوة .. والجزع :

وصوت حزين يقول  
شوف النخل كيف مايس  
في الجزع كأنه عرايس  
غلي يشعره الجنية  
خلا الجنية جميلة

يجنون من ربك ويقطفون من فلك ويردك ويتوسدون ليف تخيلك ويأكلون من لفك ويستمتعون بهواك على مضارب عروة والعقول وفي اسواق الملاصقة يجدون في مزارع كل ما ياكلون ويأيدى نجاريهم ويتأنيهم يسكنون ويأيدهم يلبسون .. لا تجد في بيوتهم الا صفا من ازهار المياه يشربون منها ماء سائفا للشاربين ومطبخا عامرا بما صنعه السمكريون ..

الآن تغيرت .. أصبحت أكثر حداثة أخذت سنة التطوير في طريقها بحث عن شوارعك الهادئة تلك فلم تجد الا انهارا من السيارات تتحرك فيها انقلب ذلك الهدوء الى صخب وان كانت سكينة في النفوس وهذه ميزتك التي تنفرد بها عن ساير المدن أصبحت تدمر من الغاية شمالا الى الالة غريا ومن غريضة شرقا الى الدعية غريا .. اختفت ملاصقة القديمة وبخات عصرا حديثا تلبس فيه رداء حديثا ولكنك لم تتخل عن اصالتك ..

فاصوات .. البليدوزات .. في ميادينك تقسر رغبتك الاكيدة للتطور والتطوير وحركت على ان تكوني من ازهى المداين .. وتتأني على كل نظراتك فمن بين مشاتل عطره تقوح ورائح الياسمين .. ومن حنايا ازقنت تتطاير رائحة رطوبتك الاسرة .. فما انت يا زمرة المداين تتخلين عصرا جديدا من الرقي والازدهار ..

توقف تجوال .. وأنا اخطو فوق ركاب الهدميات في الرومية .. والسنبلية .. وكثير من صور الخفي تلوح في الذاكرة .. وصور جميلة للمستقبل تتراقص امام عيني اخذت اقرب الطرف فيما حوت وأنا ادلف الى مسجدك الطاهر .. لتعمرني لحظة خضوع في تلك الرحاب المقدسة ورحبت اردد في نفسي كثيرا من الشوق والحنين وعمل ياطيبة الطيبة بلبلد الانصرل وموتل المهجرين في ارض الامس واليوم والغد المشرق الوضاء ..



كل مساحاتك .. تسكنك القاعة وتضعين راسك على وسلك المحبة مع رحيل آخر خيوط شمسة الدافئة وتتحول شوارعك واحياؤك الى امكن مهجورة تلعب فيها الاشباح والدجيلة .. ولم .. سبعة .. ويرحل اهلك الى منازلهم التي يلوح منها طيب العود .. والجلوى .. والفقل ..

في ليالي شتاتك الطويل يسامرين مواويل الرضا حول اكواب السحب المخلوط بالهيل والزنجبيل .. يحاورون تاريخ بطولاتك حول مواقد الجمر وتحكي العجوز لابنائك حكايات البطولات وترضعهم مع كل حكاية معنى الفداء والصدق .. والمحبة .. والاحسان ..

وفي مفاتيحك المليئة بكل صور الحياة يتلحق الطبيون والكادحون يستمعون الى « الراوى » يقص عليهم بطولات ابو زيد الهلالي والوزير سالم ..

وفي ليالي صيفك الرائعة يذهبون الى بساطتك الجميلة يستظلون تحت اشجار الفاغية وهم يرددون :

يافاغية يا جميلة  
عطرة كل الخميعة  
وه ايفا .. اقبل في ذلك  
الدين ليله وليلة  
ويتأمون على دكاك دواوين بساطتك المطلة على « برك » اللياه في الناعمة .. واليدرية .. والريعي ..

هذا القول ورحلت اريد في نفسي وأنا اقبل خليط امن الاجناس من مشرق الارض ومغربها .. وكنتا بشرية يتزاخون بالملك وبانا اريد : انك تمتازين على تلك المدينة بياك صدرتي وكم تصدريين للدنيا كلها من فطاحل العلماء والفقهاء واولئ الشعراء وكرام الناس فعلى ارضك ثما العلم .. وترعرع الايمان .. وبين اشجارك تلاقح الحب وقد مورس قتل الحقد من قلوب ناسك ..

انت اعطيت للدنيا قيمة الحياة بصيرورة البقاء .. اعطيت من ذاتك كل ما تملكين .. تقتدين لراعيك لكل من يصل اليك كينهم بهواك ويذوق لذة العيش تحت سماءك .. ترفعين من من ياتيك من اقاصي الدنيا واهلك تعلموا منك مزية الاثاير .. يوثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة .. يستمتعون بلذة العطاء ويكرهون المن ويقتلونه من تقوسهم حتى قال قائلم :

« المدينة تزع الغرب »  
عجبة انت .. وائمة انت .. كريمة سمحة انت ..

اهلك البسطاء لا يعرفون الحقد دائما كانوا يمارسون الغنا من على رؤوس تخيلك مواويلهم لتقطها الاذان من يفي في مزارع التي تطرح الوقاء ويغردون مع بلابل الصباح لتختلط اصواتهم بصوت « وبة السواني » في قباء ليرجع صداما في العيون .. يلتصق لها ارجاء العوالي والعقيق ..

اهلك البسطاء يأكلون كل يوم من خبزك ويشربون من نبعك الصافي الذي لا ينقد .. لا يلتفتون الى صخب الدنيا من حولهم ولا يثيرهم يتنخها فهم قانعون راضون .. ادق في سحناتهم السمراء على مقامك وتكاكك فيلمح الرضا من بين العيون والحواجب ..

انسانك طيب كلنية مناخك .. ولطيف كلطف سمعت صيفك وتسامح كنمساك .. ايتها المدينة الناعسة بين حوراك وديانتك يامن كنت تتأمن في حضن سورك العتيق يحنك كالصمغ وينفك في حنان من باب الشامي شمالا حتى شارع درب الجنائن فكوبا ومن باب النمان شرقا حتى السبع غريا ..

شعرت لوهلة سريعة انني اتيك للوقت منذ سنين وأنا الذي ما فارقتك لحظة فانت في الوجدان تسكنين ومع اختلاط التنفس .. تعجنين .. وشيء لا ادرى ماهو من الداخل يدفعني دفعا .. وبريق يلعب من عيون اطفالك وابنائك وشيوخك يحرضني على التوغل فيك ..

وامتلات نفسي بكثير من المشاعر والاحاسيس توقفت امامي كل شيء حاملا صورا من الماضي والحاضر كأنه يتحداني في ان اعرف عك اى شيء وانا الذي رخصت من لبائك وغسلت عيوني من زرقائك وتوسدت ابدك ولهوت ولعبت .. ويكبت وضحت في شوارعك وازقنت وحوايك ولا ارضى بديلا لجسمي عن ثراك ولحدك ..

ومع كل هذا عجزت بالفعل ان احاور كل هذا الذي وقف امامي من ماضيك وحاضرك فانت اقوى من كل حوار واكر من كل سؤال واقدر على كل اجابة .. صمتك ابلغ اليلقاء .. هل هناك مدينة في الدنيا لها مثل فصاحتك ويلاغتك ؟ هل هناك مدينة في الدنيا لها هدوك .. ؟

صمت انا مثلك .. او تشبهت بكه ورحمت اخذ السير على ثراك في شوارعك واسواقك وعماراتك الطينية وهي تتناول الغيب تحت عجلات التطوير ..

وفجأة تذكرت ذلك الوصف الذي قلته احد الكتاب العرب عن مدينة عربية أخرى وصفها قائلا :

« سهل ان تكتب عن اى مدينة عربية .. صعب ان تكتب عن هذه المدينة .. فهي تحتوي على كل ماهو متفاد ويقول عن مجتمع تلك المدينة : بان مجتمعها مجتمع استيعاب واحتواء فقد برز فيه كثير من مجتمعات أخرى وحقوا كثيرا من التجاحات في فنون شتى ولا يوجد في التاريخ الحديث واحد منها .. استوعبه مجتمع عربي آخر .. »







احد مصانع البتروكيماويات



# المسبك العربي السعودي إضافة جديدة لصناعاتنا الوطنية

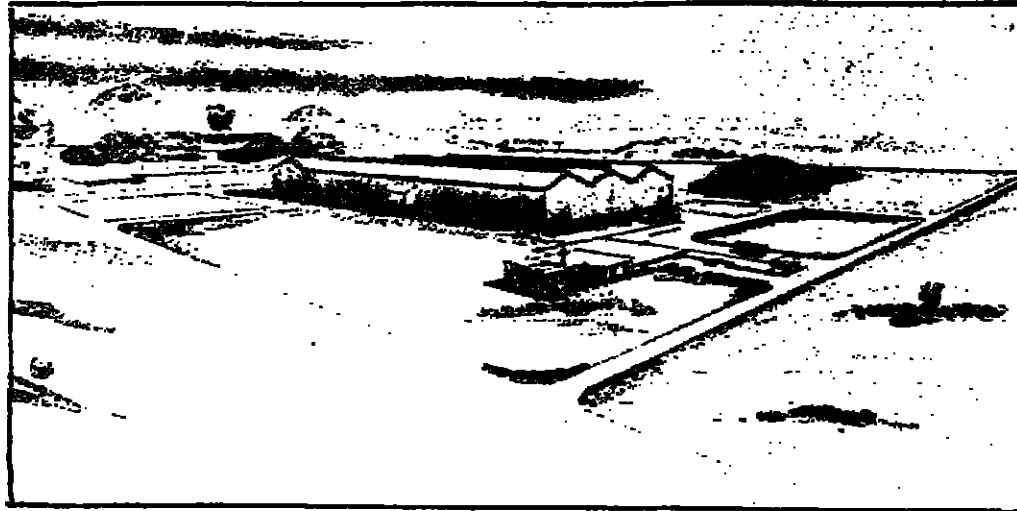
## في البداية انتاجنا ٢٦٠٠ طن سنويا من حديد الزهر

**الاستاذ ..  
عمر اسماعيل  
الطيب  
صاحب المسبك  
في المدينة**

الاستاذ عمر اسماعيل الطيب صاحب ومدير عام مؤسسة الطيب للتجارة والمقاولات والاستيراد والتصدير والمسبك العربي السعودي .. له خبرته الطويلة في مجال مواد البناء والحديد والزهر وللتعرف على اوجه نشاط مصنع المسبك العربي السعودي وموقع انتاجه بين المنتجات العالية وموضوعات اخرى القت ( المدينة ) معه في هذا الحوار :



عمر اسماعيل الطيب



المسبك العربي السعودي

**قدرة  
الانتاج  
الطبي على  
المنافسة  
جيدة**

### نوفر حاليا ٢٥٪ من الاحتياجات المحلية

**البداية في التفكير :**  
● متى بدأ تفكيركم في إقامة هذا المصنع ؟

اجاب بان بداية التفكير بدأت عام ١٤٠١ هـ حيث كانت احتياجات السوق من مواد البناء والحديد والزهر كلها تستورد من الخارج .. مما جعل إقامة هذا المصنع من الضروريات الملحة للمساهمة في عمليات التنمية والتشجيع ومخى قاتلا كنت دائما اقوم بالزيارات للمصانع المحلية واحرص على حضور المعارض الدولية التي تقام في هذا المجال .. وكنت دائما على اتصال باخر الدراسات والتطورات العلمية واضاف لقد قمت بدراسات عديدة لتعرف على الجدوى الاقتصادية وقدمت لنا دراسات امريكية ودراسات المانية وتم اختيار الدراسة الالمانية وبدأت عمليات التنفيذ للمشروع وقد تم استلام الارض عام ١٤٠٢ هـ وتم الانتهاء من البناء وسيبدأ قريبا استيراد المعدات والآلات لبدء التشغيل والانتاج .



**التكلفة مائة مليون ريال :**  
- وحول التكلفة الفعلية للمشروع قال انها بلغت اكثر من مائة مليون ريال وتأخذ على عاتقنا تشغيل هذا المصنع لثقتنا لما له من اثر في دعم الصناعة الوطنية وتوفير احتياجات السوق المحلي .

**تسهيلات متعددة من الحكومة :**

● **وحول التسهيلات التي تقدمها الحكومة لدعم الصناعة لجلب الشيخ عمر اسماعيل قائلا :**

- بما لاشك فيه ان الحكومة اخذت على عاتقها دعم الصناعة الوطنية .. واعطتها الانطلاقة الكبرى وذلك ضمن خطط التنمية الخمسة وقدمت لنا الكثير من التسهيلات ومن ضمنها ارض المشروع وهي على مساحة ٦٠ الف متر مربع بالمنطقة الصناعية بجدة .. ووفرت لنا المناخ الملائم والدعم الكامل لهذا المشروع ويقدم صندوق التنمية الصناعية القروض اللازمة لرجال

الصناعة وفقا لضوابط معينة . ونحن نقدر تماما بما يقدمه صندوق التنمية الصناعي من دعم عظيم للصناعة .

**القدرة على المنافسة :**  
● هل تتوقع تفوق منتجات المصنع على الانتاج المستورد ؟  
- نعم فقد راعينا القدرة على المنافسة مع الانتاج المستورد ونحن مصممون على التفوق .. بفضل الدراسة الجيدة ووضع كافة الامكانيات لافضل انتاج بمواصفات جيدة جدا .

**احتياجات السوق المحلي :**  
● هل سيغطي المصنع احتياجات السوق المحلي ؟  
- في البداية سيعمل المصنع باذن الله على انتاج ٢٦٠٠ طن سنويا وهذا يمثل ٢٥٪ من قدرة المصنع ونوفر ٢٥٪ من احتياجات السوق وهناك خطط توسعية حيث يتم تغطية جميع احتياجات السوق ويوفر علينا عمليات الاستيراد من الخارج فهدفنا الاساسي هو ان نعتمد على انفسنا بل ونتمنى ان نصبح مصدرين في هذا المجال .

هناك خطط خاصة بهذا المجال ؟  
- نعم التسويق سيتم عن طريقنا وذلك بالتعاون مع الشركات الموزعة والقائمة بالاسواق .  
● **تزايد الطلب من الآن :**  
- وحول توقعاته للطلب على انتاج الحديد الزهر ؟  
- يقول الشيخ عمر الطيب : نحن متفائلون بالنجاح ويتضح ذلك من خلال الطلبات التي تصل الى المصنع من الآن وقبل بداية الانتاج فطلبات تسحب انتاج المصنع لمدة طويلة مما يؤكد الاحتياج الكبير من السوق لثقل هذا المصنع .

كما ان اسعار المنتجات ستكون منافسة للمستورد واقل من المستهلك تتوفر فيها الجودة والسعر الجيد وايضا ضمان وجودها في السوق .

**دور العمالة الوطنية :**  
● وسألنا الشيخ عمر الطيب عن نصيب العمالة الوطنية في المشروع فاجاب :

- لاشك انها من اهم الموضوعات التي اثيرت مع الشركة الالمانية المنفذة حيث اشترطنا عليها تدريب عمالة وطنية للاعتماد عليها .

وفي هدف بالنسبة لنا وموضوعة نصب اعيننا .  
**مواصفات رجال الصناعة :**  
● وعن رايه في رجال الصناعة ؟  
- رجال الصناعة لابد ان تكون له الخبرة اساسا في هذا المجال ويدعمها بالدراسات وحضور المعارض الدولية .. والتعرف على احدث ما انتجته التكنولوجيا العالمية وايضا يجب عليه ان يخال صناعة يحتاجها السوق .. بحيث تصبح كل صناعة جديدة لدعم لاصناعاتنا الوطنية ..



# دانه



الشركة الوطنية لانتاج عصير الفواكه المحدودة

## Danah®

تعلن عن

### إفنتاح فرعها بحي السلامة

بمدينة جدة

بالتعاون مع السادة

### الوكلاء المعتمدين سالم صالح بابدر

تليفون : ٦٤٧٣١٩٥ / ٦٤٧٩٨٩١ / ٦٨٢٠٥٤٤




الشركة الوطنية لانتاج عصير الفواكه المحدودة

NATIONAL FRUIT JUICE CO. LTD. P.O. BOX 5310, DAMMAM, TEL. 8578275 - 8572728

● لانتارة الاحياء السكنية - الحدائق والممرات

● لانتارة الشوارع الرئيسية في الاماكن السكنية - الملاعب والساحات

● لانتارة الموانئ - المطارات - الساحات - الطرق الدائرية والاتوسرادات الواسعة طبقا للمواصفات والمقاييس العالمية



For Lighting of

Residential Streets, Pedestrian Ways & Parks, Local and Collector Roads, Sport grounds under Bridges, Harbours - Airports - Industrial areas - Interchanges - Expressways and major Roads according to International standards and measures.

				
79738 - 758	7374 - 75	7455 - 58	7417	7418
				
7920 - 22	7377 - 78	7444 - 46	Tunnel Light	7428 - 29
				
RX-400 - 1000	SK 30 - 65	SLC D250 - 400	AMENITY LIGHT	DZ15 250 - 400

شركة الإنارة السعودية

**SAUDI LIGHTING CO. LTD.**

HEAD OFFICE : RIYADH

C.R. 1010012057

P.O. Box 8326, Riyadh - 11482

Telephone 4489180 / 4486701

Telex 200237 SLC SJ

Telefax 4487596

Cable LAMBA NOR

JEDDAH BRANCH

C.R. 31629

P.O. Box 11201, Jeddah - 21453

Telephone 6458102 / 6457968

Telex 401981 SLC JED SJ

AL-KHOBAR BRANCH

P.O. Box 7179, Dammam - 31462

Telephone 8982859

Telex 670962 SLC HBR SJ

# صناعتنا الوطنية لا تقل جودة عن المنتجات المستوردة

الإستاذ

محمد حسن السقا

مدير عام

مؤسسة السقا

الدولية

له المجينة :

## مشروع سعودي فرنسي لتصنيع

### ابواب ضد مخاطر الحريق

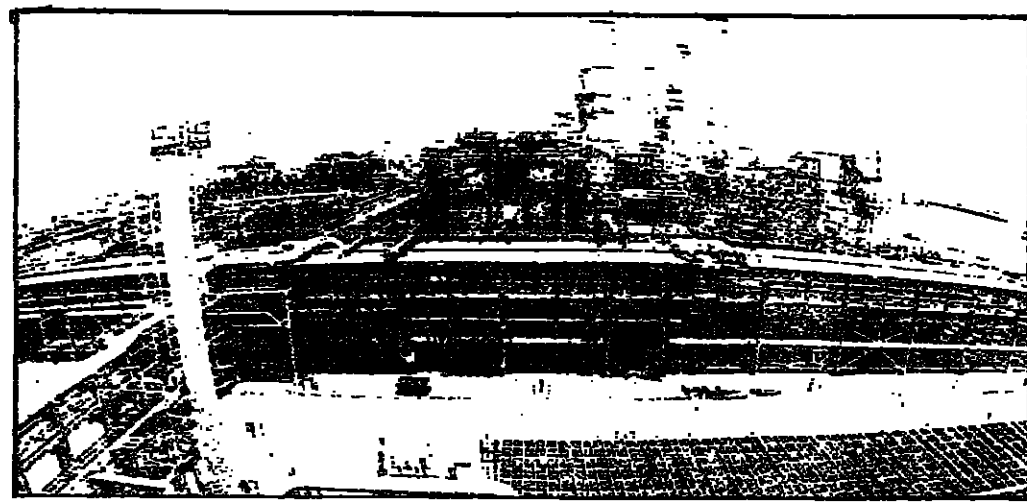
#### قرار تنظيم

#### العمالة الوافدة

#### حكيم جدا



محمد حسن السقا



ونواصل لقاءنا ببرجال الأعمال الوطنيين الذين يتطلعون للمستقبل بتفاؤل في أن تصبح صناعتنا الوطنية عريقة وقوية وأن تغطي في يوم قريب احتياجاتنا المحلية هذا ما لبسته حين قابلت الأستاذ محمد حسن السقا مدير مؤسسة السقا الدولية فهو ذو نشاط متعدد وله خبرة واسعة في التجارة والصناعة يقدم أفكاره لرجال الأعمال الناشئة وكل مقل على استثمار جديد بالتدخل بالصبر والجدية .. وخلال حديثنا معه تطرقنا إلى عدة موضوعات تخص الصناعة ومشروعاته الصناعية المستقبلية وإلى هذا الحوار :

ما هي أوجه نشاط المؤسسة ؟

الحقيقة نحن متخصصون في أعمال التخطيط الداخلية والخارجية بالبناني ولما بتتبع عدة مشاريع سكنية بمدينة جدة وخارجها ومنها على سبيل المثال مشروع مدينة السعودية بالخالدية ومشروع العمدة أمام الصالة الملكية وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسكن سنوسي الجامعة أيضا وعدة مشاريع أخرى للأفراد والمجتمعات إننا دائما نتابع وبالأصح اتابع أنا شخصيا تنفيذ جميع مراحل الأعمال بالرغم من وجود مدير مشروع عندنا إلا أنني ارتاح عندما اتعب بمراقبة مراحل العمل النهائية .

رجل الأعمال الناجح

ما رأيك في مواصفات رجل الأعمال الناجح ؟

الرجل الناجح هو ذلك الإنسان المتأثر

غير المستسلم للصعاب مهما كانت وأيا كان حجمها هو ذلك الإنسان الذي وهبه الله سبحانه وتعالى القوة في داخله والعقل لتدبير أمور حياته ودراسة كل شيء حوله .

#### التسويق

التسويق عنصر هام في عملية الإنتاج ماذا ترون في تسويق منتجاتنا الصناعية ؟

لاحت أن التسويق عنصر هام وأساسي في جميع المنتجات الصناعية وغيرها لكن هنا في كلمة أحب أن أقولها وهي كراي خاص .

أولا : نحن لا ننسى أننا في منافسة شديدة داخلية من المنتجات الأجنبية على الرغم من أننا نجد في بلادنا الحبيبة منتجات صناعية جيدة جدا بل ربما أحسن وأجود من المنتجات المستوردة لكن المواطن نتقصه بعض الإرشادات إعلاميا لتوجيهه بالانتاج الوطني .

#### الاستثمار في الصناعة

لماذا يبعد بعض رجال الأعمال عن الاستثمار في الصناعة ؟

الإنسان دائما يلجأ إلى الربح السريع والتجارة تحقق ذلك ولكن الصناعة

الكهرباء أيضا عنصر هام في تخفيض التكلفة وتشجيع الصناعة الوطنية .

#### مشاكل قديمة

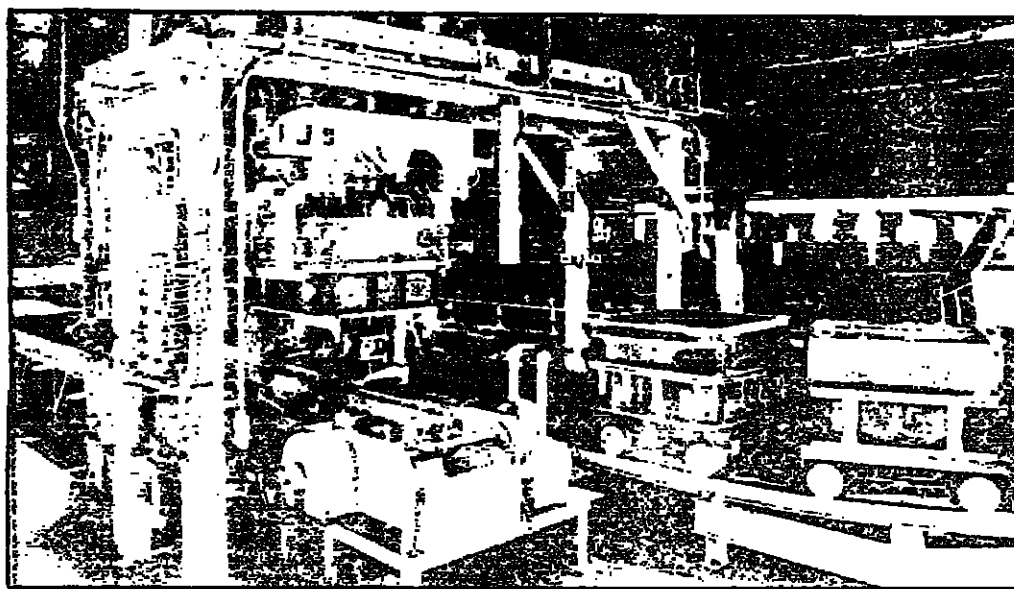
ما هي في رأيكم المشاكل التي تواجه الصناعة ؟

ليست هناك مشاكل علمية ولكن هناك مشاكل فنية خاصة بكل صناعة قد تنجم عن خطأ في الحسابات واليدوي الاقتصادية عند بدء المشروع ولكن بناء المصنع على أسس اقتصادية سليمة من ناحية المنتج وطريقة التسويق يكفل له النجاح والقدرة على المنافسة والبقاء .

#### العمالة الوطنية

ما هو دور العمالة الوطنية في عملية التصنيع ؟

الحقيقة دور العمالة الوطنية مهم جدا



في التصنيع لأنها توفر عنصر الاستقرار والتواجد والحرص على الصناعة الوطنية وتبذل الدولة الكثير لتسهيل العمالة الفنية .

#### ما هو رأيكم في القرار الحكومي الأخير بالنسبة لنقل الكفاءات ؟

هذا قرار حكيم جدا ومفيد للجميع لو نظرنا لخفايا هذا القرار بحكمة نجد له ابعادا كثيرة ومنها على سبيل المثال كم من المؤسسات الوهمية تلاحيت بمصر العمال الأجانب وهم من مبالغ صرفت في هذا المجال من العمل خاصة وهم بدلا من أن يكون عاملا جدهم مقاولا وهم من الوقت استنزف من قبل الجهات المختصة للاحقة غير القانونيين منهم .

ونحن نحمد الله الذي أهدى المسؤولين وعمل رأسهم مولاي صاحب الجلالة على اتخاذ هذا القرار الحكيم وإسأل الله أن يديم علينا الخير والبركة .

#### رجل الأعمال الناشئ

يحكم خبرتكم لماذا تنصتون ؟ رجل الأعمال الناشئ ؟

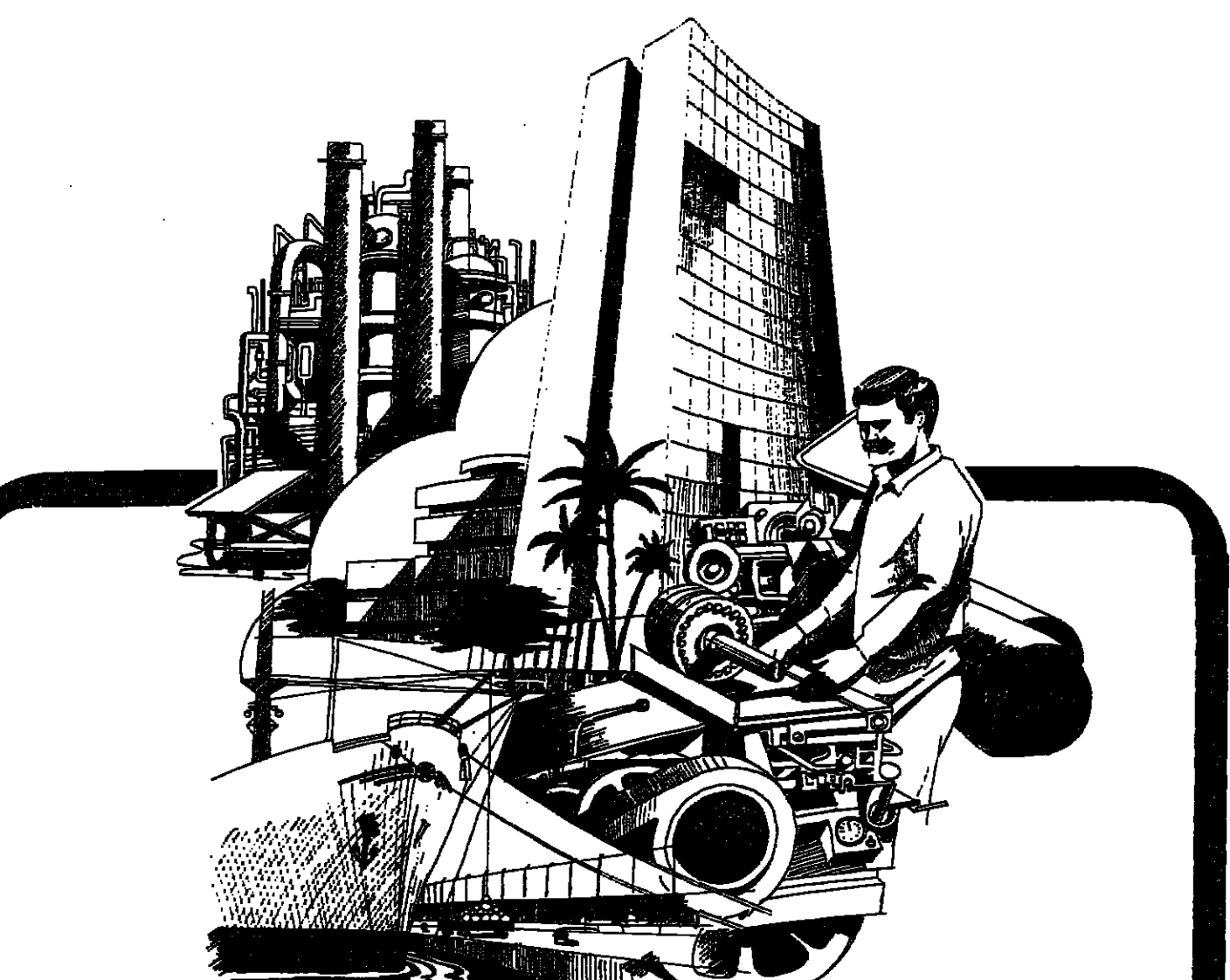
نصحتي لرجل الأعمال الناشئ أن يدرس جيدا موضوع المشروع الذي يرغب التصنيع فيه وأن لا يضع لليأس مكانة في نفسه وأن يتقن الله في كل قرار يتخذه وأن يبحث باستمرار عن المشروعات التي يحتاجها البلد دون التقليد ويسلك الأسلوب الاقتصادي ويفكر ما هي الحاجة الفعلية للبلد وكيف يمكن أن يوجه استثمارات في هذا المجال .

#### مشروع جديد

ما هي المشاريع المستقبلية

التي تفكرون بها كرجل أعمال سعودي في خدمة الوطن ؟

الحقيقة نحن الآن نتدارس مع إحدى الشركات الفرنسية المتخصصة في مجالات عدة تدريس إنشاء مصنع ابواب ممتعة للحريق وعازلة للصوت بدلا مما هو الحال الآن لاستيراد جاهز حسب المقاسات وهذه الابواب سوف تساعد جميع المصانع ذات العلاقة مثل مطابخ الفنادق - مواقع المصانع الكهربائية - الورش - وحتى المنازل ذات الصالات الكبيرة إذ أن هذه الابواب في حالة نشوب أي حريق لا تسمح لله بقتل الباب أوتوماتيكيا ويعزل جميع من بالمكان عن لهب النار وهناك ابتداء من زمن نصف ساعة حتى ساعتين ونصف الساعة ويمكن فتح الباب باليد عابدا أو بالريموت كترتول وهذا ما تمنى أن يوفقنا الله له بفضلته تعالى ودعم حكومتنا الرشيدة .



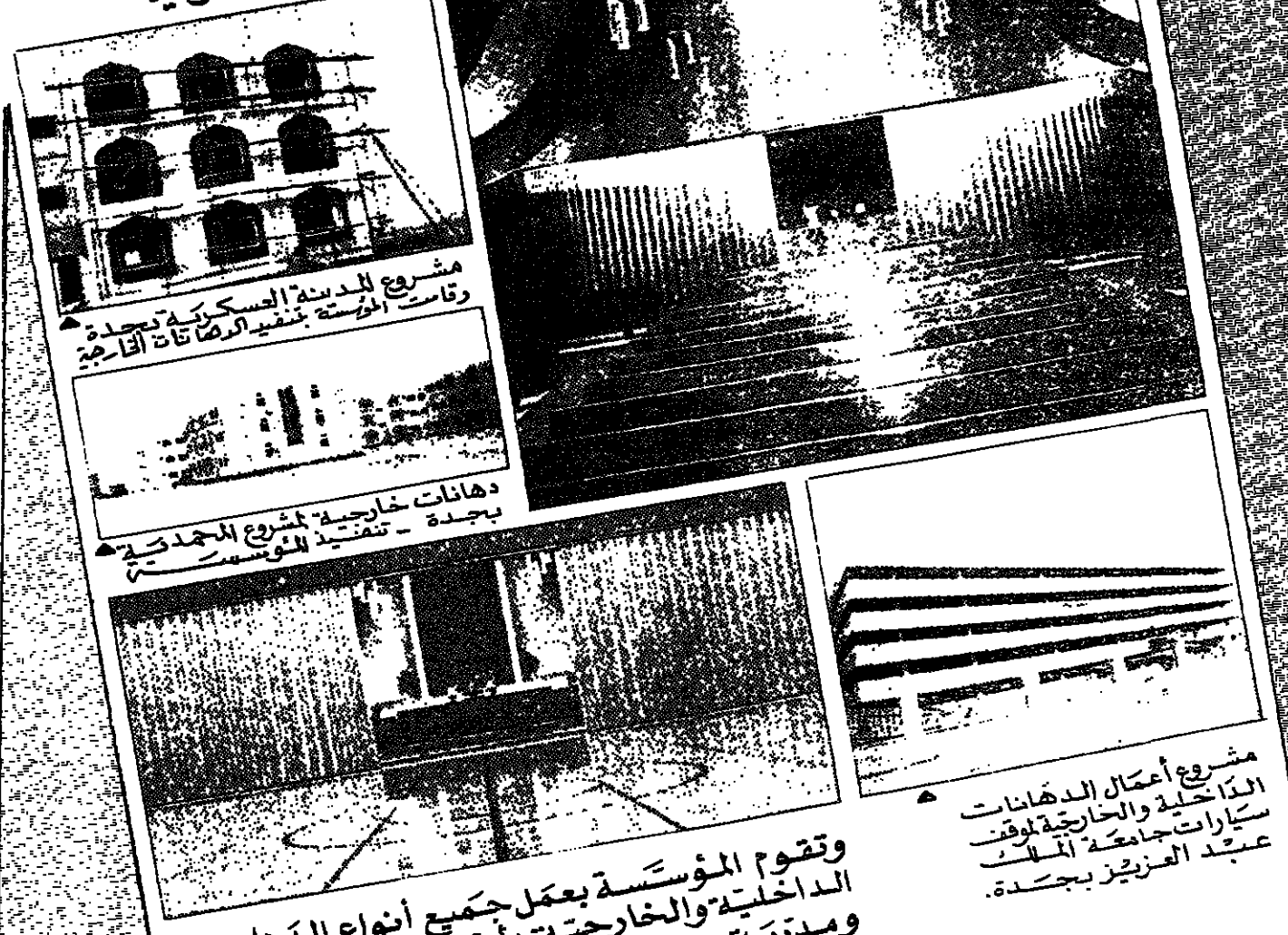
## ملحق الصناعات الوطنية الأسبوعي

- لقاءات مع كبار المسؤولين في قطاع الصناعة
- قضايا الصناعة الوطنية في ندوات يحضرها رجال الأعمال والمستولون
- أضواء على إنجازاتنا الصناعية
- أخبار رجال الأعمال والصناعة

وكالة الميراث للإعلان والعلامات التجارية  
ت : ٦٧٢٩٩٢٩ / ٦٧٢٠٠١١ / ٦٧١٢١  
الإعلان في هذا الملحق

## مؤسسة السقا الدولية تعلن لعمالها الكرام

أنه لأول مرة بالشرق الأوسط يبدأ قبول الحجز وأخذ المقاسات للابواب فلنكس دور الفرنسيّة العازلة تومتيكيّا للحريق بالغرف وصالات الإجتماعات والمطابخ وصالات الألعاب الرياضية والفنادق والمصانع والورش مع ضمان ثلاث سنوات وقريباً التصنيع بالملكة العربية السعودية



وتقوم المؤسسة بعمل جميع أنواع الدهانات الداخلية والخارجية بأيديكم مهرة فنيّة ومدرّبة وخاصة مادة الديكورات ذات أسعاراً خاصة وتشجيعية لزيارتها الكرام

مؤسسة السقا الدولية شارع فلسطين - بجوار جادة دوم - جدة ٦٦٠٥٧٨٥ / ٦٦٠٢٥٧٢

لمزيد من المعلومات رجاء حضور إلى مقر المؤسسة



کم تکلف کلمۃ

العيش .. شيء بسيط للغاية ..  
هكذا تصورون ..  
ولكنه الطلاق فكل كلمة  
مسيطة في شكايها وتكوينها الا ان  
معناها كبير للغاية لا يترتب عليها  
من نتائج ما تكلف من مبالغ ولا  
يدرك الا نوح قبيحة ما يكلفه  
الطلاق لتعدد كثير قبل ان ينطق  
هذه الكلمة من غم ولا يجهل  
الاعمال والتهدير يدفعه  
لارتكاب حماقة الطلاق .  
والنتائج المترتبة على الطلاق  
عديدة ومنشورة ولا يمكن  
حصرها لخلاف الحالات  
والظروف المحيطة بكل حالة ولكن  
يتم ان نذكر جانباً واحداً من  
الآثار المترتبة على حالات  
الطلاق .  
لنذكر تكلف حالات  
الطلاق الذي يتنوب بها الزوج  
سواء على الأسرة او على  
الجمعة .  
ويكفي ان نذكر تأثير  
الطلاق على النساء .

هناك اسباب اخرى تجعل الحكم على الحدث نسبيا وهي ضعف العقل وهذا مما يؤثر في شخصية الحدث والابحاث بدأت حول الاحداث بهذا الجانب واعتبره بعض العلماء عنصرا هاما في حياة الجنين والبلوغ حيث نسب الذكاء في عهد من حياة الطفل .

اخيرا نرى ان الدور البالغ الاهمية ويقع على عاتق علماء التربية والدين والعلوم الانسانية باختلاف فروعها بالنظر في موضوع قضايا الاحداث وجعل الامتصاص ملائمة لما يمر به الحدث من ظروف مختلفة في حياته سواء كانت قاسية او غير ذلك والله الموفق .

● الدكتور محمد أنور عبد السلام  
استشاري امراض القلب  
بمستشفى الملك فهد رضى والسيدة  
حرمة بكتورة سلوى رضوان  
بمولود اسماء • اسماعيل •  
جعله الله من مواليد السعادة ..  
والف مبروك .

[illegible]








الشهويين ولم يعارض أحد في  
اللائم ولما أنه لا يمر به خط عام

الضميرين ولم يعارض أحد في  
 الزمهم علانية لا يبرر به خضاعهم  
 رسوم خضاع مستتبلا .....  
 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية  
 النيرة المواطن محمد شهاب  
 موسى وتاريخ ١٤٢٨٧ / ١١ / ٢٢٩٩  
 العينة المنيرة قد تقدم منه يجرى  
 عليه ادارة الاحوال المدنية  
 المدنية المنيرة الى اقرب الادارة  
 لان حارته هذه الحقيقتا لا اختلاف  
 بدموانتها واستعمالها من قبل  
 يعد مخالفة يعالجب عليها النظام  
 خلال

عن ابراهيم زعفة  
عن التجارة والمقادير بحجة عبد الله  
مسته وانظر عندنا مكفول في العا  
بعد له حقه طرف المنيسته أو أ  
الملك استبعده به تأخيرهم والمؤسسة  
امل باسمل بعد هذا التاريخ


**محمّد فاضل الفارسي**  
 مدير / دكتور في الطب  
 ١٩٢٥  
 ولدت في القاهرة  
 وتلقيت تعليمك في  
 مصر

الشربتي للتجاق والبر  
السيسي

عمر بن الخطاب  
عليه السلام

كدري - أنور عيسى الجند  
 بيانزي - " "  
 دوج وعودتم وانتهت القاسية  
 هارموند يعرف عنها شيئاً ابداً  
 ٦٧٢٢٣٢٦ /  
 وخلا المؤلفات مري نثر

موظف متعاقد  
رض فرج مودة الرئيسى بأن  
الرجل "مصرى الجنسية" فتتم  
بأنه بينه وبين البنك وسوف  
يكون له عليه أية مطالبات  
لأنه أسود منه تاريخاً في

تغيب  
الحسين بن عبد العزيز الرازي  
توفي في شهر رمضان المبارك  
١٤٥٠/٧/٢٥/٨/٨٤٣١١

فمفارقة نهائية  
الصلب بجدّة عن مفارقة  
الدين محمد الشافعي الرابع  
ي يعمل بوظيفة (مأتم)

٢١٨٧٤٢ - فقه مدينه  
مراجعة الشركة خذلت -  
الاصصال ٢٣٦٧٤٢٢  
وليتظ عن اى مطالبة

رموظف متعاقد  
أيضاً فرع جبة الريسلي بأه  
يب «عمرى الجبة» قدتم  
ة بنه بالان

[illegible]



**اشترى بيتزا كبيرة واحصل على صفيق مجاناً**

• هامبرجر • مأكولات جديدة ومبتكرة • وجبات سريعة  
مع نمرو أوتو ... تنعموا بلحظات هادئة

**نمرو اوتو**  
**NUMERO UNO**

الرجاء زيارة هذه المقامات

٣١ - شارع الفيلادلفيا - من طابق الأرض - ٣٢



جلالة الملك فهد يرفع من معنويات لاعبي الاتحاد خلال تسليمهم الميداليات الفضية



**جلالة الملك فهد يسلم احد اعطال الكفوس ميداليته الذهبية**

**استخدم النصاراويون عنصر السرعة في الاستقبال والتمرير والكرة المباشرة فرجحت كفتهم في الشوط الاول**

وسط النصر لعب دورا كبيرا في توفير الترابط بين الدفاع والهجوم بالكرات البيئية القصيرة

**الأسلوب الروتييني « كيك اندرسن » في هجمات الاتحاد سهل مهمة دفاع النصر**

الرقابة الصليقة المفروضة عليه  
بالتأخر الى منطقة وسط مليه  
للاستلام الكرات لبوء الهجمات  
وكان لكثرة تحركات مجيبن  
المجيعان في نصف ملعب الاتحاد  
بالاضافة الى انطلاق ناصر  
الفهد في الجناح الاسير اثره على  
فتحت الثغرات في دفاع الاتحاد  
وعلى الرغم من ان دفاع الاتحاد  
يعمل مسترشحا نسيما ومهاجما  
اكثرت منه مدافعا في الشوط الثاني  
الا ان هجمات النصر المرذبة  
السريعة شكلت خطورة حقيقية  
على مرعى الاتحاد .. انقذ  
مسالم حارس الاتحاد كرتين  
خطيرتين ادهما من ضربة  
بارعة لمحمد عبدالله.

**التحكيم  
تمييز  
بالهدوء  
والحزم  
والثبات  
والثقة**

دفاع النصر  
وهجوم الاتحاد

محاولات مهاجمي الاتحاد في  
الانطلاق من عمق دفاع النصر  
المشكل وصعب امام هذه الظروف  
اختراق دفاع النصر الا نادرا .  
ارتبك خط ظهر الاتحاد امام  
هجوم النصر المتواصل في الشوط  
الاول وقد مال اداء افرادها الى  
مبدأ السلامة فشتتوا الكرات  
قرب منطقة جزأتهم لتترد عليهم  
هجمات جديدة لنادى النصر وولا  
صلاية وجديعة جعل حميل قلب  
الدفاع ونجم الاتحاد الذى افسد  
الكثير من خطورة هجمات النصر  
في هذا الشوط وقد سامع في  
الانطلاق الهجومي وصادقت  
كثيرين حولهم برأسه لتصر  
احداها بجوار القائم انصر  
مباشرة حقيقة لعب افراد خط  
الظهر مستعجيين نسبيا في  
الشوط الثاني ولكن شاككت  
هجمات النصر المرددة السريعة  
خطورة بالغة على مرمى احمد  
سالمه .

لم يجد لاعبو خط ظهر النصر صعوبة أمام هجماتي الاتحاد فقد استسلم كل من حصوص القرقي والسويد في رقابة صالح المطلق وناصر المرشد قلبى للدفاع اللذين تمكنا من قطع الكرات الاضية والعالية من امامهما وساعد على شدة حصار الحربة عدم استغلال هجمتى هجوم الاتحاد لتخفيف لعبى على راسى الحربة كما لم يفكر حصوص والسويد في الهروب لطريق لزمانتهما واتما زاد من ارتباك هجوم الاتحاد كثرة تكتل لاعبين داخل منطقة جزاء للنصر عندما زادت هجمات الاتحاد في الشوط الثانى وقد ظهر صالح المطلق والحرمان لاعبا سالم الطاهر بمستوى طيب انقد سالم سوان حارس المرمى كورتين هويتين في الوقت الحرج من هجامة الشوط الثانى .

مباراتهم امام النصر وانحصر في  
ارسال الكرات الامامية الطويلة  
الغالية من كل الاتجاهات وكان  
معضلها لصالح دفاع النصر وقد  
صعب على مهاجمي الاتحاد  
استغلال هذه الكرات لانفسهم  
بسببها داخل منطقة جزاء النصر  
ولم يحاول مدرب الفريق ان يغير  
من هذا الاسلوب غير الناجح  
والذي كان لصالح نادي النصر .  
ولم يوفق ثالث وسطى الاتحاد  
في توفير ربط خطى الظهر  
والهجوم وصعب على عبدالله  
غراب وحده ملء هذه المنطقة  
الواسعة على الرغم من الجهد  
الوافر الذي بذله في نقل بعض  
هجمات فريقه خاصة في الشوط  
الثاني .

■ على الرغم من تواجد جناحي هجوم على مستوى مهاري طيب في نادي الاتحاد وخاصة اسماعيل الحكي الجناح الايسر لم يحسن باقى لاعبي الاتحاد استغلالهما في الجانبين حتى يعطوا الفرصة لباقي المهاجمين من الهرب من الرقابة اللصيقة المفروضة عليهم ولذلك انحصرت

فلم يظهروا بالصورة العادية  
المعروفة عنهم يستثنى منهم  
احمد جميل قلب الدفاع وعبدالله  
غراب لاعب الوسط وادى ذلك الى  
اهتزاز الاداء الجماعى وظهر  
التفكك فى صفوفهم دفاعا  
وهجوما .

- و كيك أندرسن ، هذا هو  
الاسلوب الروتيني الذي اعتمد  
عليه لاعبو الاتحاد في اداء

مهزوزا ومتواضعا في هذه المباراة الهامة ويختلف كثيرا عن العروض الطيبة المشرقة التي قدمها في مباريات الدوري والكأس وانتزعوا الفوز فيها بجدارة .. فاستحق الهزيمة وقد ساعدت عدة عوامل فنية عليها :

- اهتزاز مستوى أداء معظم لاعبي الاتحاد في الخطوط الثلاثة

القصيرة في منطقة وسط المعب  
ثم تهيتها الى ثالث الهجوم  
ليبدأوا انطلاقاتهم في عمق دفاع  
الاتحاد بالإضافة الى تقدم ثالث  
الوسط للمشاركة في زيادة  
الضغط الهجومي لفريق النصر  
وتوج خط الوسط النصر اوى  
يهدف يوسف خميس ولا نسي  
دوره الدفاعي الاول في الشوط  
الثاني عندما زادت هجمات  
الاتحاد

- ظهر خط ظهر النصر امام هجمات الاتحاد خاصة في الشوط الثاني واستطاع افراده ان يتسلخوا الكرات من بين اقدامهم قبل ان تشكل خطورة حقيقية على مرماهم ولم يلعبوا بمبدأ السلامة في تشتيت الكرات وانما احسنوا استغلالها بالتمرير السهل الى باقي زملائهم وحافظوا بقوة وجدية على فارق الهدف حتى نهاية المباراة .

## النص و العنونة

الاول ونجح الدفاع في الحفاظ على الفوز الغالى في الشوط الثانى وحتي نهاية المباراة .. ارتبك فريق الاتحاد دفاعا وهجوما في الشوط الاول وهاجم في الشوط الثانى ولكن صعب على مهاجميه تحقيق التعادل .

**النصر والبطولة**

استحق فريق النصر الفوز بال كأس فقد ظهر منذ بداية المباراة تصميم افراده على تحقيق هذا الشرف الغالي وتسجيل اسمائهم وتاريخهم الكبير في سجل التاريخ .. هاجموا في سرعة وترايا وظهرت خلوية هجماتهم المتلاحقة وتوالت الفرص حتى استطاع يوسف خميس ان يستغل احداها ويسجل منها هدف الفوز ولعل اهم العناصر الفنية التي ساعدت على فوز النصر :

استحق قريب النصر الفوز  
يكأس خضرة صعيد الحلالة  
هذه المفدى قد بنى على العزيز  
ملك الاتحاد ١/ - في المباراة  
انتهائية على كأس الملك يوم  
الجمعة الماضي باستاد الملز  
بالرياض .. احرز الهدف يوسف  
خيس نجم النصر في الدقيقة ٢٧  
من الشوط الاول .. اتسم اداء  
لاعبى الفريقين بالوقوة والجدية  
والحماس على حساب المستوى  
المهارى الفردى والجماعى  
للفريقين سامع في فوز النصر  
ارتفاع مستوى معظم لاعبيه في  
الخطوط الثلاثة خلف هدف  
الفوز ونجح الدفاع في الحفاظ  
عليه حتى النهاية عدة عوامل  
فنية ساعدت على هزيمة  
الاتحاد .. اهتزاز مستوى معظم  
اللاعب طابع الاداء الروتيني في  
ارسل الكراب الامامية العالية  
وكانت معظمها لصالح فريق  
النصر المعركة الحقيقية رجحت  
كفة هجوم النصر على دفاع  
الاتحاد .. التحكم ممتاز ..

المباراة قوية  
حادّة حماسية

قدم لاعبو الفريقين عرضاً قويا جاء حاسمياً ولكن على حساب المستوى الهامى الفردى والجماعى الذى اهتز وأنتابته شرف نهائى بطولة الكأس امام صاحب الجلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز وجماعته الملوك الذين شاهدوا المباراة على ارض الملعب او تابعوها على شاشات التلفزيون وعلى امكانيات ومكانة الناديين الكيبيين وما يضمن من نجوم دوليين .. حقيقة بطل كل لاعب موكب من جهد وكفاح وقتل طوال الشوطين ولكن اخلفت درجيات الاداء الهامى لكل منهم ارتفعت في صفوف لاعب النصر دفاعاً وهجوماً فاستحق الفوز والنجاح مستوى معظم لاعبي الاتحاد فاستحق الهزيمة كسب النصر الشوطين الاول لعبا ونتيجة كان الفريق النشط والاسرع والفريق تباطى وانتشرا وخطوبة .. نجح هجومه في احراز هدف الفوز ببقية الوقت خمسين من ٣٠ بادرة في الدقيقة ٢٧ من القشوط

## اهمل مدرب الاتحاد

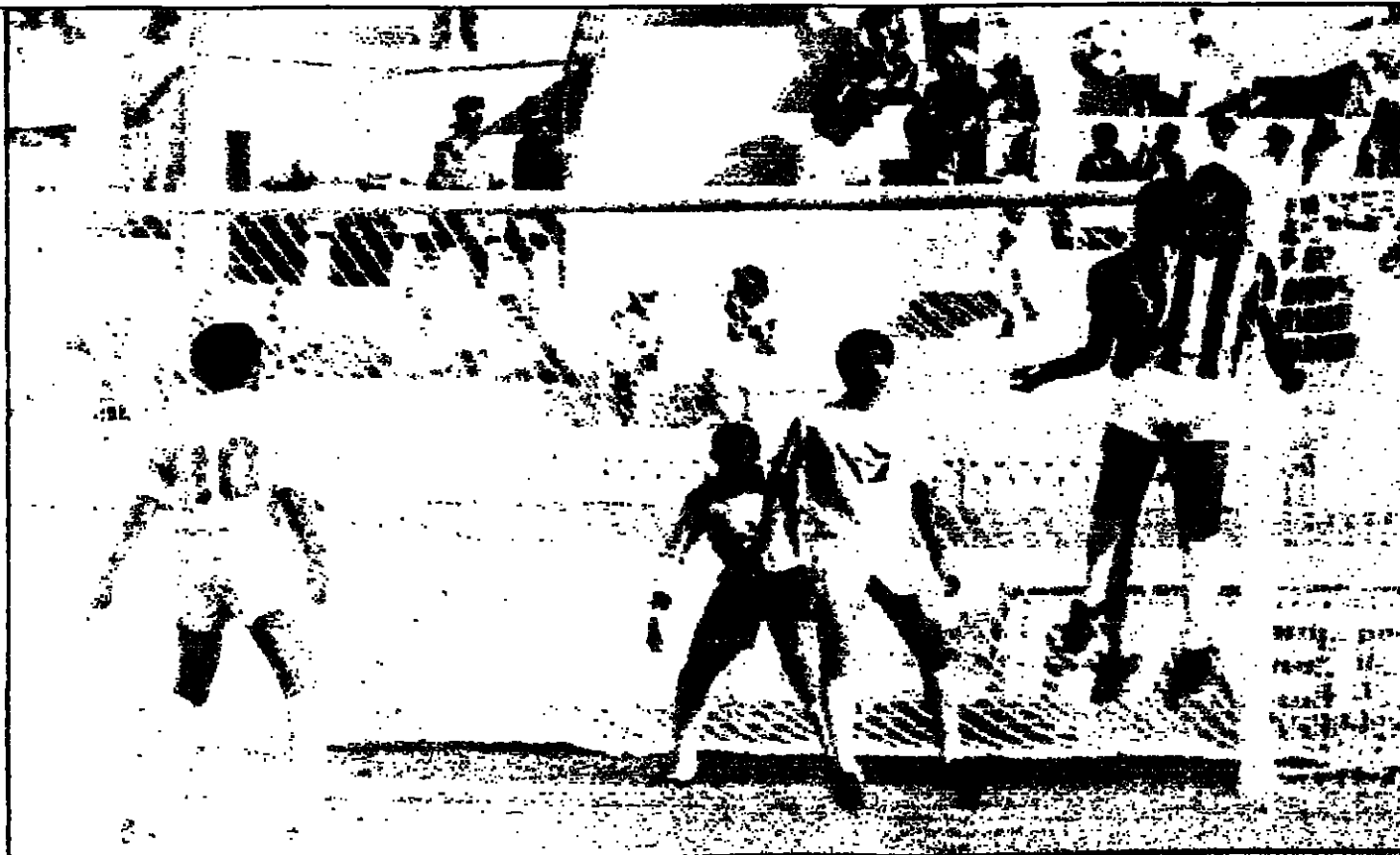
## استخدام الفردية

## الجناحية - فحرم

## مهاجميه من الفرص

## الاتحاد والهزيمة

**قدم فريق الاتحاد عرضاً فنياً**



هجومه اتحادية شقتها دفاع الفص - لاحظوا ثلاثة مدافعين نصر اوين مع الحارس ومهاجم اتحادى واحد

## هجوم النصر ودفاع الاتحاد

## التحكيم ممتاز

ادار ثالث التحكيم بقيادة  
ببدالله الناصر ومعاونيه  
عبد الرحمن المعتم وعبدالله رزقان  
للبارة في هدوء وحزم وعدالة  
ثقة وثبات ارضت الفائز  
المهزوم .. مبروك النصر وحظ  
وفير للاتحاد مستقبلا

المعركة الحقيقية في هذا اللقاء الحاسم تركزت في المواجهة بين ثالوث هجوم النصر الخطير الفعال ودفاع الاتحاد القوى وقد نجح ثالوث الهجوم في ارباك خلخلة ودفاع الاتحاد خاصة في الشوط الاول .. افلتت ماجد عبدالله من



داتو حمزة - بيتر فيليان - الدبل - الدهام - بروشتش - مدرب الهندي

## المباراة متوسطة وأمل الأهلي كبير

عبد الرحمن الدهام :

## كان بإمكان الأهلي ضم المباراة في الشوط الأول

الفرصة لاثبات وجوده في المباريات المقبلة اما بالنسبة لـ محمد عبد الجواد فإنه يستطيع ان يلعب في أي مركز وعن مدى اقتناعه بمستوى الفريق قال بالطبع انني اتمني ان يرتقي المستوى للأفضل ولاشك ان الفريق قد اقتقد كثيرا حسام ويسام ابو داود .

ولا اخفى انني وضعت يدى على قلبى في الربع ساعة الاولى من المباراة ولكن شيئا قشيتا بدا هذا الشعور يختفى وأعيد فأقول ان أرضية الملعب سيئة للغاية وشاهد الجميع كيف كانت الكرة تقفز هنا وهناك وحول رأيه في دابو قال لقد اثبت وجوده في خارطة الفريق وهو لائق فنيا ودينيا .

بعض القرص لا انهم لم يحسنوا استغلالها وفي اعتقادى ان المستوى العام للبطولة سوف يرتفع شيئا فشيئا وعن رأيه في اللاعبين الذين أعجب بهم قال محمد عبد الجواد ظهر بمستوى جيدا .

● بروشتش ( مدرب الفريق الاهلوى ) : جاء مستوى المباراة متوسطا وقد اضاع الفريق بعض القرص التي سحنت له وخاصة في الشوط الاول وكان بإمكاننا ان نحسم المباراة في ذلك الوقت بثلاثة اهداف على الأقل .

وحول اخراجه لطلال صبيحي قال انه لم يكن يتحرك في الملعب بل اكتفى بالوقوف والاحتياط بالكرة كثيرا ومباراة كده لا بد له ان يتحرك وسوف تتاح له

### بروشتش : الصبحى لم يكن متحركا والمباراة متوسطة

اللقاء وهذه النتيجة تعتبر جيدة للفريق الاهلوى غير ان سلبية خط الهجوم لديهم كان له دوره في ذلك . وقد لوحظ ان الفريق الهندي يرتكب بعض الاخطاء اما بالنسبة لخط هجومهم فانه دون المتوسط يمكن خط الوسط وقد تهاوى لكلا الفريقين

ميكور لكن على اي حال هذه اول المباريات للاهل والى اتمنى ان تظهر بليّة مبارياته بمستوى افضل ليحقق بطولة مجسّرة ويحطّو بالدولة بادن الله .

● قال الاستاذ على داود المعلق الرياضي المعروف تطبيقا على مباراة الاهلى وايسيت بنغال بان الاهلى سجل هدفه في الدقائق الاخيرة من المباراة .. وكان بإمكانه ان يحسمها منذ وقت مبكر .

وكل ما اتناهى للاهل ان يوقف في المباريات القادمة ليظهر بالستوى الذي يمثله لتحقيق البطولة وهذا وارد بادن الله واميتنا جميعا .

● داتو حمزة : جاء اللقاء متوسطا من كلا الفريقين الا ان كون هذه المباراة هي الاولى في البطولة أدى الى تخوف اللاعبين ولعهم بجذر واسجل اعجابى بهذه الجماهير الوفيرة التي حضرت هذا اللقاء والذي يدل على مدى محبتها لكرة القدم حقيقة انه برغم الجماهير هذه فان مستوى الكرة في اسيا سوف يتحسن من بطولة لآخرى .

وحول رأيه في هدف الاهلى قال ان رجل الخط قد رفع الراية مما يعنى انه تسلا ولا تعليق في غير ذلك .

وعن اللاعبين الذي أعجب بهم قال انه محب بلاعب الاهلى دابو حيث يمتلك مهارات جيدة .

وأحب في هذا المقام ان اهنئه مدينة جدة بإقامة هذه البطولة في أرضها وعلى الجماهير التي حضرت المباراة .

● بيتر فيليان : ان هذا هو اول لقاء للفريق في البطولة لنا فقد جاء المستوى متوسطا بينما حيث كان اللعب في منتصف اللعب معظم اوقات المباراة وكان لحامل الاصابع دورا في هذا

سبب اخراجه للاعب رقم ( ٣٠ ) الذي ظهر بمستوى جيد قال المدرب الهندي ان السبب يعود لاصابته .. وهذا مما استدعى تغييره .

● عبد الرحمن الدهام : اعتقد ان النتيجة كانت عادلة .. ولولا ان الاهلى اضاع تلك القرص التي تهاوى لخرج باكثر من هدفين . ولم يحسب لنا حكم المباراة ضربة جزاء واضحة في الشوط الثاني وقبل ان يسجل الاهلى هدفه هذا علاوة على تكرار رفع الراية من رجل الخط في الشوط الثاني .

وعن أبرز اللاعبين الذين لفتوا نظره في الفريق الاهلوى قال تشابب بان صاحب الفاتيلة رقم ( ١١ ) ( ويصعد دابو ) كان الابرز وأظهر تحركا ايجابيا وساهم في تسجيل الهدفين .

وعن فريقه قال بان الجميع قدم مستوى جيدا واعطوا انطباعا حسنا عن الكرة الهندية . وعن

قالوا عن  
مباراة الاهلى  
وايسيت بنغال :  
المدرب  
الهندي :  
الحكم  
اضاع علينا  
ضربة جزاء



اعداد : عيضة حمدان وجمال عارف

امين حابو :

### لسه .. بدري



حول المستوى الذي ظهر به ثعلب الهجوم الاهلوى امين دابو قال للصحافة احمد الله اننى سامعت في فوز فريقى بتعاون جميع زملائى اما بالنسبة لمستوى فاعمل على الارتقاء به وامل ان اكون عند حسن ظن جميع الجماهير الاهلوى بي وان توفى في تقديم مستويات جيدة ونتائج ايجابية تزيد البسمة لشقاء الجماهير الاهلوى مرة اخرى بعد صير ليس بالقصير وحول توقعاته للبطولة قال : التوقعات في علم القيب واليزال الوقت مبكرا للحكم على ذلك .

### مدرب الفريق الاندونيسى :

### سنة من البرازيل يلعبون معنا



مدرب الفريق الاندونيسى يتحدث لمدرب الاهلى  
النادى الاهلى على استضافتهم للفريق ونشر انا في بلدنا الثاني لان الملكة هي قبله المسلمين جميعا في شتى ارجاء العالم .

مدرب الفريق الاندونيسى السيد عبدالقادر احمد تحدث للصحافة عن استعدادات فريقه للبطولة الآسيوية فقال : لقد استعدنا لهذه البطولة جيدا حيث اقننا معسكرا لمدة شهر لعينا خلالها بعض المباريات الودية وقد اتينا الى جدة مبكرين للتعود على ارضية الملعب والجو .

وهو ما قال ان فريقه يضم بعض اللاعبين الذين تدربوا في البرازيل لفترة من الوقت قال : لقد تم ارسال سبعة لاعبين الى البرازيل في عام ١٩٨٤ للتدريب على اصول اللعبة وفنياتها واصبح هؤلاء الان ضمن صفوف المنتخب الاندونيسى

وعن السبب في ارسال اللاعبين الى البرازيل قال سبب وجود اتفاقية للتعاون بين الحكومتين البرازيلية والاندونيسية في المجال الرياضي كما تم ايضا ارسال ( ٢٢ ) لاعبا تحت سن ٢١ سنة الى البرازيل للفرش نفسه . والبرازيل غنية عن التعريف في المجال الرياضى .

عن الاسلوب الذي يتبعه في اللعب قال سألعب بطريقة دفاعية مع الاهلى غير اننى لا الجا لهذه الطريقة الا عندما يكون الفريق المقابل اقوى منا وامل الا نخسر بكية كبيرة من الاهداف . واختم المدرب عبدالقادر احمد بالشكر الجزيل للمسؤولين في

### ما هذا يا طلال ؟!

كان منظرا غريبا ذلك الذي شاهدنا عليه مهاجم الاهلى طلال صبيحي وهو يلعب بالقميص امام مرأى الجميع ..

ويبدو ان طلال صبيحي الذي لم يمر على عودته للاهل الا اشهر قليلة بعد ايقافه اراد ان يكرر تصرفاته الغريبة والتي كانت سببا في ايقافه ولم يسمح له الاهلاويون بالعودة الا بعد ان قدم اعتذارا خطيا ..

طلال صبيحي عبر عن استيائه بطريقة غير صحيحة عندما أخرجه بروشتش في منتصف الشوط الاول والى بالقميص وخرج من الملعب ولم ينتظر مع زملائه في الاحتياط ..

الاهلاويون جميعا عبروا عن عدم رضاهم بهذا الاسلوب غير اللائق من الصبحى وطالبوا باتخاذ اقصى العقوبة بحقه خصوصا وان مستواه لا يؤهله حاليا لتمثيل الفريق ..

ونحن بسدورنا نقول للصبحى .. عيب ان تدرى الجميل بالاساءة خصوصا وانك لم تقدم للاهل ما قدمه غيرك ..

طلال  
صبيحي

الحينة  
الرياضية  
في ٣  
صفحات

### لماذا .. دابو فقط ؟

اظهرت الجماهير الاهلوى التي حضرت مباراة الاهلى وفريق البنغال الهندي تعاطفا كبيرا مع نجم الفريق العائد امين دابو وهتفت باسمه قبل بدء المباراة بشكل واضح .

هتفت باسم دابو لم تهتف باسم فريقه بقدر الهتاف لهذا اللاعب .

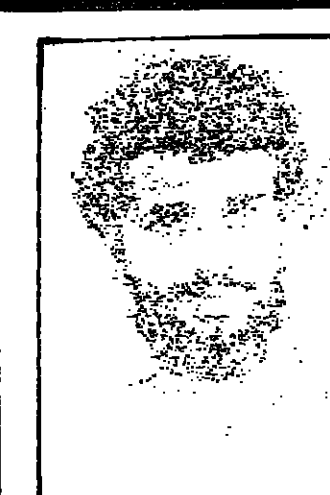
وبالفعل فقد نجح دابو في اول امتحان بعد العودة في صنع الهدفين وفهم عرضا

طيبا قياسا بالفترة التي ابتعد فيها عن الملاعب .

ويقدر ما تقدر موقف هذه الجماهير مع لاعبيها .. الا اننا نستغرب ان ( ينفرد ) دابو بهذا الهتاف على حساب الجماهير الاهلوى التي هتفت باسم دابو لم تهتف باسم فريقه بقدر الهتاف لهذا اللاعب .

وبالفعل فقد نجح دابو في اول امتحان بعد العودة في صنع الهدفين وفهم عرضا

هدف  
عبد الجواد  
صبيحي



في لقاء مع محمد عبدالجواد قال ان استعدادات فريقه للبطولة كانت جيدة حيث تم توفير كافة الوسائل والاجواء لراحة الفريق وحول توقعاته للبطولة قال اننى امل من المولى ان يوفى لاعبو الفريق تحقيق هذه البطولة وتقديمها هدية للجماهير الاهلوى وعن رأيه في الهدف الذي الغاه الحكم مباراتهم مع فريق ايسيت بنغال قال لم اكن متسللا ولم ارتكب اى خطأ قانونى يستوجب الغاء هذا الهدف ومع ذلك فلابد من تقبل قرارات الحكام بكل رحابة صدر .

### ايسيت بنغال وتيجا بوليان .. من يتأهل للرباعي ؟

الهندية . فوز الفريق الاندونيسى يعنى تأهله الى الدور الاربعة من البطولة ورغم ان معظم النقاد يرضعون للفريق الهندي لدخول دور الاربعة الا ان فوز الفريق الاندونيسى في مباراة الليلة امر لا تستبعد حدوثه .

الفرص السهلة وتكتيف خط الوسط لنح وسط الفريق الهندي من السيطرة على الامر . لا استبعد ان يلعب الفريق الاندونيسى بطريقة ٢/٤ مع الاعتماد على الهجمات المرددة ونقل منطقة الدفاع في وجه الهجمات

في اليوم الثالث للبطولة الآسيوية يلتقى في الثامنة الا يوما من مساء اليوم فريقا ايسيت بنغال الهندي وتيجا بوليان الاندونيسى وهذا اللقاء فرصة مواتية لكلا الفريقين لخمس ان الوصول لدور الاربعة .

### فريق ايسيت بنغال

يدخل المباراة بعد ان قدم مستوى متوسطا امام فريق الاهلى الا ان سلبية خط هجومه حالت دون الخروج متعادلين على اقل تقدير . يلعب الفريق بطريقة ٢/٤ وفي لقاء اليوم سيعتمد المدرب على اللعب بأسلوب هجومى لكن المباراة وبالتالي التامل للدخول في الدور الاربعة مؤملا في فوز الاهلى على تيجا اما في حالة تعامله فانه بذلك يفتح المجال امام التكتات . يمتلك الفريق خط وسط جيد وفعال ولكن جميع الكرات التي يتم تسليمها لخط الهجوم تنتهي دائما عند اقدام مدافعي الفريق المقابل مما يؤدى الى اهدار لجهود خطى الدفاع والوسط .

يمتاز الفريق الهندي باللياقة البدنية العالية واجادة التمريرات الراسية ولاشك ان الفوز في مباراة اليوم مطلب اساسى للفريق اذا ما رغب ان يتأهل لدور الاربعة بدلا من الخروج نهائيا من البطولة .

تيجا بوليان  
مدرب الفريق لاشك وانه قد شاهد مباراة ايسيت بنغال مع الفريق الاهلوى وسيضع الخطة الملائمة لتحقيق نتيجة المباراة اذا فمن المتوقع ان يعتمد الى تكتيف هجمات وتضم لاعبيه بعدم اضعاف

### لماذا تعرف عن تيجا بوليان ؟

● تيجا بوليان : لاعب ١٩٨٢ تحت اسم بانثانت اوتا .  
● حصل على البطولة تحت سن ٢١ في الاعوام ٨٢/٨٣ و ٨٤/٨٥ .  
● تم اختياره لـ ١٩٨٥ في تيجا بوليان في عام ١٩٨٥ .  
● لعب في المنتخب الهندي تحت سن ٢١ .  
● لعب في المنتخب الهندي في ٢١٢٢ ( تاليا هاتورا و ٩ ) محترفين .  
● لعب في المنتخب الهندي في ٢١٢٢ ( تاليا هاتورا و ٩ ) محترفين .  
● لعب في المنتخب الهندي في ٢١٢٢ ( تاليا هاتورا و ٩ ) محترفين .

### اخبار سريعة

● عقدت لجنة اهلوية اللاعبين اجتماعا لها صباح الاحد يفتقد برجنسي وذلك لطباعة اسماء اللاعبين مع جوازات السفر وكانت النتائج ايجابية .

● تم توفير خط تلفونى مباشر في منصة كبار المدعوين لسهولة الاتصال .

● تم توفير اجهزة اتصال لاسلكى ( ووكى توكى ) لكبار

● المشجع الودادى عطى الموكى تمت الاستعانة به لقيادة الجماهير الاهلوى في المدرجات وتم توفير المستلزمات الضرورية له وفرقة .

● زاول الفريق الكول في اول تمرين له على ملعب الاحد عصر الاحد .

● لاعبو الفريق الاندونيسى لا يخفون اعجابهم بالانشآت الحضارية التي يشاهدونها في هذه الايام حيث وقفوا مهوذين امام العديد من هذه المنشآت .

### مع التحية للجنة المنظمة

تعرض الاعلاميون المكثون بتغطية وقائع مباريات البطولة لموقف لا يحسدون عليه حيث تم منعهم من الدخول للمنصة الرئيسية والاتجاه الى مكان اخر بجوار لاعبي الفرق المشاركة في البطولة رغم ان المكان المخصص لهم معروف لدى الجميع من اول مباراة اقيمت على استاد الامير عبدالله الفيصل وبعد مرور وقت قصير تم اعادة الاعلاميين الى موقعهم الحقيقي وما نامله من المسؤولين في النادي تلال هذه النقطة الهامة ليستكن الاعلاميون من تغطية وقائع البطولة بتسليسات مرتاحة ولا افعال المسؤولين بالنادى الاهلى الا متجاوبين ومهتمين بالدور الاعلامى في البطولة .



## بيان نهضوى بتكليف المعيد بإدارة الكرة والاستفادة من المدربين الوطنيين

## قبول استقالة الإدارة النهضوية مع وقف التنفيذ

● الدمام - رضوان غضنفر  
دعا معالي الشيخ فيصل  
الشيخ الرئيس الفخري  
لنادى النهضة جميع  
النهضويين الى اجتماع  
موسع اقيم مساء امس الاول  
في مقصف الادارة الصامة  
للخطوط الحديدية بالدمام وقد  
حضر الاجتماع بعض اعضاء  
مجلس الشرف واعضاء  
مجلس الادارة المستقيلة  
ورابطة المشجعين وعدد من  
متمسوبي النادى ..



الشيخ فيصل الشهيل



حمد العلى الابراهيم

في بداية الاجتماع القى  
الشيخ الشهيل كلمة رحب  
فيها بالحضور وطلب بتضافر  
الجهود ونيل الخلافات والعمل  
لا يخدم الصالح العام ثم دعا  
الجميع لفتح باب المناقشة  
بعدها القى السيد حمد على  
الابراهيم رئيس مجلس ادارة  
نادى النهضة كلمة اعلن فيها  
على الملأ استقالة مجلس  
الادارة الحالي والمطالب  
بالاسراع لعقد الجمعية  
العامة واختيار مجلس  
ادارة جديد ..

ويعد مناقشات مستفيضة  
توصل المجتمعون الى صيغة  
بيان جاءت فقراته على النحو  
التالى :  
١ - قدم الرئيس واعضاء  
مجلس ادارة النادى  
استقالاتهم الا ان الحضور  
طلبهم بالاستمرارية ( منع  
قبول الاستقالة ) حتى عقد  
الجمعية العامة القادمة يوم  
٢٦ من جمادى الاخر المقبل  
وتشكيل مجلس ادارة  
جديد ..  
٢ - تحديد حضور اعضاء

المقترحات التي طرحت أثناء  
الجلسة والسعى لتطوير  
النادى ..  
٦ - تنظيم اقامة المسكرات  
الداخلية ..  
٧ - تشكيل جهاز ادارى وبنى  
برئاسة الرئيس حمد المعيد  
نائب رئيس النادى ويكون  
مسؤولا عن نشاطات فرق  
النادى لكرة القدم خلال  
الفترة القادمة وحتى عقد  
الجمعية العامة ..  
ويعد الانتهاء من  
الاجتماع دعا الاستاذ فهد  
الزامل الخازمي مدير الشؤون  
الادارية في الادارة العامة  
للخطوط الحديدية ورئيس  
نادى النهضة السابق الجميع  
الى تناول طعام العشاء ..  
وذلك استماع الشيخ فيصل  
الشهيل ان يضع الدواء  
النافع على الجراح مضيفا  
سائرا جديدة الى مآثره  
الصعيدة وفق الله نادى  
النهضة الى التقدم  
والازدهار ..



الشريف العون مساعد قائد المنطقة الغربية يسلم احد المشركين في حفل الافتتاح ميدانيته ..

## افتتاح الدورة الرياضية للقوات المسلحة بالخرابية

من مولى امل :  
جدة / افتتح بعد ظهر امس  
على ملاعب القاعدة البحرية الدورة  
الرياضية الاولى لفرع القوات  
المسلحة بالغربية وبحضور مساعد  
قائد المنطقة الغربية اللواء الشريف  
عبد الوهاب ضباط فرقة القوات  
المسلحة بالمنطقة ومدير الشؤون  
الرياضية بالقوات المسلحة اللواء  
فنى حسين طاهر .. وبدأ الحفل في  
الرابعة بعد الظهر بالسلام الملكي  
ورأيت من القرآن الكريم وكلمة  
الافتتاح التي القاها رئيس الدورة  
ووقع علم الدورة وعرض من الفرق  
للحكمة وكذلك عرض مدرسة ابناء  
البحرية وعرض من فصيل البيئات  
وإستعراض طائرات الهليكوبتر

ومباراة ودية بين قدامى الرياضيين  
من فروع القوات المسلحة بشكل  
المنتخب الاول ذو الفاتحة الصفراء  
الضباط والمدنيين والمنتخب الثاني  
من ضباط الصف والجنود ذو  
الفاتحة الحمراء .. وانتهت اللياقة  
البدنية امام الكرة العديدة وكسبت  
الفاتحة الصفراء المباراة ١/٢ ..  
وللملح حكم المباراة كان رئيس  
الفرقة الاصفر يطعم فريقه دون  
تغير باللاعب الذي يجلس .. وقد  
اضطرت عين الملحق الرياضي  
عندما شاهد اكثر من رقم ٥ في  
الفريق الاصفر .. ولكن  
عسفة المدينة تذكر للملح ان عينه  
سليمة ومشاهدة حقيقة ..



فصيل البيئات خلال مشاركة في طقوس العرض ..

مطلوب فوراً  
مؤسسة وطنية  
بجامعة الى مندوب مبيعات  
بشرط في المتقدم ان يكون مائلاً على شهادة  
ثانوية او ما يعادلها وله الملم بالغة الإنجليزية  
ورغبة قيادة سعودي سارية المفعول - الاتصال  
هاتف رقم : ٦٧١٩٩٢٨

للبيع بالتقسيط  
سوبرماركت على شارع رئيسي  
مجهز بكامل مملكته وذلك لتتم تسويق  
المراجعة : ت ٦٧١٤٨٨٣

مطلوب فوراً  
مكتب سعودي الجنسية  
لإجراء كافة وجميع الأعمال الحكومية .. على من  
يوجد في نفسه الكفاءة والالتزام :  
مصنع نجشث للألبان  
جدة / طريق المدينة له ٧٤ ت ٦٧٧٢٦٦١



سلة احد



عادل شيرة

## تقديم حفل تكريم أبطال الخليج .. وطلال يحيى الحفل الشدى والباغر والسلامة وامان وفرقة « ابو هلال » في مقدمة المشاركين

ابراهيم نزهة  
من جهة ثانية ارسل احد  
الدعوة بالمشاركة وحضور  
الحفل للاستاذين على داود  
وجاسم العثمان ومن المقرر ان  
تطرح تذاكر الحفل في  
الاسواق خلال الاسابيع  
القادمة بعد ان يبين النادى قد  
فرغ من تحديد اسعارها  
المتروحة بين ١٥٠ الى ٣٠٠  
ريال ..

الشدى وفرقة « ابو هلال »  
للفنون الشعبية وبعض فنانى  
المدية وفرقة الشعبية وعدد  
من الفرق الفلكلورية التي  
والاستكشافات الفكاهية التي  
يعد لها الاستاذ احمد ابو  
ربيعية مسؤول النشاط  
السرعى بالنادى ومخرج  
الحفل الى جانب قصيدة  
شعرية بالنسبة للرائد

الاجتماع الذي تم فيه وضع  
البرنامج النهائي للحفل بعد  
حصول النادى على موافقة  
الفنان الكبير طلال مداح  
لاحياء الحفل مع مجموعة من  
فنانى الطرب والتثيل والفرق  
الشعبية ومن بين الفنانين  
الذين تم الاتفاق معهم  
الفنانون طلال باغر وطلال  
سلامة ومحمد امان وبكر

● من مندوب المدينة :  
المندوب المشورة - قمر  
الاحدين تقديم موعد حفلهم  
التكريمى لفريق كرة السلة  
بمناسبة فوزه ببطولة دول  
مجلس التعاون الخامسة ،  
يوما واحدا بحيث يقام مساء  
يوم الاربعاء الموافق للتاسع  
عشر من الشهر الجارى بدلا  
من الخميس الموافق للعشرين  
من الشهر نفسه ويأتى هذا  
التقديم لارتباط الفرق  
الموسيقية المصاحبة للفنان  
طلال مداح بقيادة الفنان  
سامى احسان في حفل الوحدة  
في نفس اليوم ..

صرح بذلك المهندس عادل  
شيرة نائب رئيس احدى والذى  
اضاف قائلا ان النادى قطع  
شوطا كبيرا في الاعداد للحفل  
واخراجا بالصورة اللائقة  
بالمناخ حيث عقدت اللجان  
المشكلة للحفل اجتماعات عدة  
في الفترة الاخيرة كان اخرها  
مساء امس الاول وهو

## سوريا تستضيف كأس فلسطين وبطولة اناث اليد العربية

الدكتور فيصل البصري  
رئيس الاتحاد السوري لكرة  
اليد سعادة بلاده باستضافة  
اهم بطولتين ينظمها الاتحاد  
العربي لكرة اليد وذلك في كلمة  
افتتح بها الاجتماع المشترك  
بين الاتحادين العربي  
والسوري ..  
وهذا وقد طلب الاتحاد  
العربي من الاتحادات الاهلية  
التعاون مع الاتحاد السوري  
بسرعة المكثبات وتحديد  
مواقفها من الاشتراك قبل  
فترة كافية من الزمن ..

اقامة البطولة العربية الثالثة  
للاناث والبطولة الرابعة لكأس  
فلسطين في سوريا خلال  
الفترة من ١٧ - ٣٠ ذي  
الحجة المقبل بحيث يتحمل  
الاتحاد العربي نفقات حكم  
الدوريتين وتأمين ميدالياتهما  
بواقع ٢٠ ميدالية لكل مركز  
وكأس لكل بطولة والجوائز  
التشجيعية فيما عدا ذلك  
يتحمل الاتحاد السوري  
مقابل اشتراك كل لاعب بمبلغ  
٣٠ دولارا .. وقد ابدى

اختم المكتب التنفيذي  
للالاتحاد العربي لكرة اليد  
اجتماعاته في دمشق والتي  
ترأسها السيد محمد على ابل  
رئيس المكتب وحضرها السيد  
عبد الرحمن الفدا والسيد  
رجب معيوف حيث ناقش  
المكتب العديد من الامور  
المتعلقة بالبلدية حيث تم اقرار

بن ناصر في سويسرا  
غادر وكيل الرئيس العام  
لشؤون الشباب ورئيس  
الاتحاد العربي السعودي  
لكرة الطائرة الدكتور صالح  
احمد بن ناصر الى لوزان  
بسويسرا لحضور اجتماعات  
لجنة قوانين لعبة كرة الطائرة  
وتأهيل اللاعبين كممثل عن  
قارة اسيا والتي تستغرق مدة  
ثلاثة ايام ..



جعفر نصيب .. بالدمام  
رئيس لجنة الحكام الرئيسية  
بالبحرين وعضو الاتحاد  
البحريني لكرة الطائرة في  
زيارة تستغرق يومين .. اهلا  
بالنصيب في بلده الثاني ..

**مركز جدة الدولي للكمبيوتر**  
يبيع لك  
مجانا للجميع  
نصيب نظري  
وعملية

بعد إتحاقك بإحدى الدورات  
مقدمة الى علم الكمبيوتر  
المرجحة بلغة بيك  
المرجحة بلغة كوبول  
معالجة النصوص والكلمات  
تحليل نظم

جوائز شهرية للتفوقين  
قف بنفسك على إمكانية المركز  
ولاحصل على دورة مجانية لمدة اسبوع  
ثم قرر بعد ذلك

والدعوة عامة للجميع :  
لأخذ والتسجيل : مراجعة مركز جدة الدولي للكمبيوتر فهدا هذا الأسبوع  
جدة / الحمراء / قبل ٤٣ أمام ملاعب الحمراء / بالقرب من مطعم الرياضات  
تليفون : ٦٦٠٤١٣٩ - ٦٦٥٣٨١٧

لا اعتقد ان طلال صبحي راى  
عن نفسه من الحركة التي قام بها  
امام الجميع  
● التنظيم المسدود والامن كان  
ممتازا  
● الفنى الحكم مدها اهلاويا  
صحيحا  
● جمع اللاعبين المشاركين في  
البطولة حضروا القاء  
● مثل الفريق الهندي كبريس  
انجولا ، البر صاه ، نادرى  
الولا مكرجى ، بيس ساجى  
ديهانينش نيدا ، بهاتا شاربيا

كانت البداية عادية حيث شهدت  
السباقات الاولى تخفوا من كلا  
الفريقين ، فجاء الاء بطيئا ومع  
مسير الوقت لوحظ ان الفريق  
الهندي يميل للكرات الراسية  
يساعده في ذلك سرعة جناحه الاءير  
الذى كان مصدر خطورة على الفريق  
الاهلاوى ..  
ول المقابل شكل دابو خطورة على  
المسرى الهندي وكان يناوش في  
العديد من الكرات الا ان بطة طلال  
صبحي وعدم استجابته ادى الى  
ضياع العديد من الكرات ، لعب

سمر المباراة  
كانت البداية عادية حيث شهدت  
السباقات الاولى تخفوا من كلا  
الفريقين ، فجاء الاء بطيئا ومع  
مسير الوقت لوحظ ان الفريق  
الهندي يميل للكرات الراسية  
يساعده في ذلك سرعة جناحه الاءير  
الذى كان مصدر خطورة على الفريق  
الاهلاوى ..  
ول المقابل شكل دابو خطورة على  
المسرى الهندي وكان يناوش في  
العديد من الكرات الا ان بطة طلال  
صبحي وعدم استجابته ادى الى  
ضياع العديد من الكرات ، لعب

سكتير الاتحاد السعودي :  
مباريات كأس الاتحاد تبدأ الأسبوع ما بعد القادم  
الاتحاد والوحدة في الأسبوع الأول .. والأهلى يرتاح

نظرا لتأجيل دورة الخليج  
وعدم ورود أى شيء للاتحاد  
السعودى بشأن موعد بدء  
الدورة وان كان هناك احتمال  
باقامة مباريات كأس الاتحاد  
يوم الجمعة ما بعد القادم ..  
أى بعد انتهاء مباريات  
البطولة الآسيوية للأندية  
الأبطال ..  
وفي سؤال عن مسدى  
إمكانية النقل التلفزيونى لهذه  
المباريات قال ابو عزيز

مطلوب فوراً  
مكتب سعودي الجنسية  
لإجراء كافة وجميع الأعمال الحكومية .. على من  
يوجد في نفسه الكفاءة والالتزام :  
مصنع نجشث للألبان  
جدة / طريق المدينة له ٧٤ ت ٦٧٧٢٦٦١

## حواليها .. لا علينا

يظل الإنسان طوال عمره أسيراً لصورة معينة من الصور الرومانسية، خاصة إذا كانت متعلقة بأول خفقة قلب، وأول حب، وأول إنسانه أحبها ..

وقد يكون هذا الحب طفولياً بريئاً، ساذجاً لغاة في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمرها، تقاربه في السن ..

أو قد تكون الصورة لغاة أحبها وتقدم لخطبتها، ولكن أهلها اعتدوا له بركة فائقين بأنها مندورة لابن عمها، أو مخطوبة، أو متكلمين ناس عليها، ويكون الفرض هو زحفته، لأن من هو أفضل منه تقدم لها، أو حتى لو لم تقدم لها أحد فأهلها يراعون مصلحة بنتهم ويبررون شاباً كفوا قادراً على فتح بيت تهرمه الكفاية ويسكنه الحب العائلي ولا يسكنه الفقره لتورب السعادة من النافذة ..

ويظل قلب الشاب يخفق للحب الأول، حتى لو تزوج أربع نساء ..

الحبيبة الأولى التي كان يريدها تظل في خياله هي الحبيبة الأولى، وحقق القلب الأول، حتى لو تزوج وأنجب جيشاً من البنين والبنات وأصبح جداً، فإن ذكرى الخفقة الأولى للقلب تظل تلازمه حتى آخر العمر ..

والذي يزيد من انكاس هذه الذكرى بالنسبة للرجل، أن يرتبط هذا الحب الأول بأغنية معينة ..

كلمات الأغنية ولحنها يذكرانه بهذا الحب، وكل - لازمة - موسيقية في الأغنية لها في عينيها الداخليتين بريق، يرسل ومضاته إلى القلب فيحقق القلب للذكرى، وتكون الحبيبة هي الأخرى قد تزوجت شخصاً آخر وأنجبت بنين وبنات تزوجوا وأصبحت - كما يقولون - جدة وبقيت أم ..

صديقي كان أحد هؤلاء الذين تذكرهم أغنية الصبا والجمال، لعمد الوهاب بشفقة القلب الأول والحب الأول ..

قصة حبه الأول قصة بريئة ساذجة، وصيانية، ومع ذلك، فكلمنا سمع هذه الأغنية، تنهد، وتذكر، وأرتسمت موسيقاها في خياله علماً فياضاً من السعادة والبهجة لا يضاهي، رغم أنه لم ير الحبيبة المذكورة منذ ٢٥ سنة ..

ذات يوم ذهب إلى المستشفى، ورأى امرأة سمينة جداً وزنتها ٢٠٠ كيلوجرام، تجر وراءها مجموعة من الأطفال - بنين وبنات - من مختلف الأعمار ..

رأى صبية صغيرة من بين هؤلاء الأطفال تشبه حبيته أيام الصبا والجمال، فتشجع وكلمها ورأه أنها ذكرت له اسم أبيها واسم أمها أيضاً ..

شيق أن يعرف أن المرأة السمينة المفرطة في السننة والمقفوفة بركيبة سوداء هي بعينها حبيته التي خفق لها قلبه منذ أكثر من خمس وعشرين سنة ..

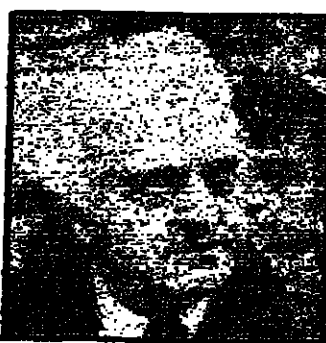
سأله ماذا كانت شاعره عندما عرف أن المرأة هي بعينها حبيبة قلبه ..

قال لي: .. أبوس الأرض وتري وتظهر واحد ربي أني ما أتزوجتها، دي ولا حبل التوبان ...

أربع نساء في واحدة - اللهم حواليها ولا علينا ..

أحمد شريف الرفاعي

## محدثات شيفارندازا - أليس : ما هي الأهداف .. والنتائج ؟



بالإضافة إلى وضع الخطوط العامة لمعادمة ثقافية جديدة ..

أما بالنسبة لموسكو فإن الزيارة جددت الأمل بالحصول على تقنية يابانية عالية لدعم الاقتصاد السوفييتي ..

كما جددت الأمل في الحصول على قروض مالية لاستغلال الثروات الطبيعية في سيبيريا ومناطق الشرق الأقصى السوفييتية ..

ثانياً : رفض موسكو لمطالبة اليابان بإعادة جزر كوريل الأربع التي استولى عليها السوفييت في عام ١٩٤٥م ..

وكما كان متوقفاً فإن زيارة شيفارندازا لم تحقق الكثير في هذين المجالين إلا أنها حققت لليابان التزاماً سوفييتياً باستمرار المشاورات على المستوى الوزاري

الزيارة التي قام بها وزير خارجية الاتحاد السوفييتي ادوارد شيفارندازا إلى اليابان والمحادثات التي أجراها مع نظيره الياباني شنتارو أوبي تكشف عن رغبة الكرملين في تحسين العلاقات مع هذا القطر الآسيوي الهام .. وبالرغم من الاتفاق على الاستمرار في المحادثات المتعلقة باتفاقية للتعاون إلا أن الخلافات والخلافات لازالت قائمة ..

هذه المشاعر كانت بادية للعيان من خلال الشعارات التي رفعها أشخاص مجهولون في شوارع طوكيو .. وقد جاء في واحد منها : « أطردوا شيفارندازا » و « مرحبوا بالجيم » ..

أسباب التوتر بين الجانبين عديدة ولكن أهمها :

أولاً : تصاعد القوة السوفييتية في منطقة المحيط الهادئ ..



قطع الأسطول الحربي السوفييتي في المحيط الهادئ

## في الهند : مولود كل ١٥ ثانية !

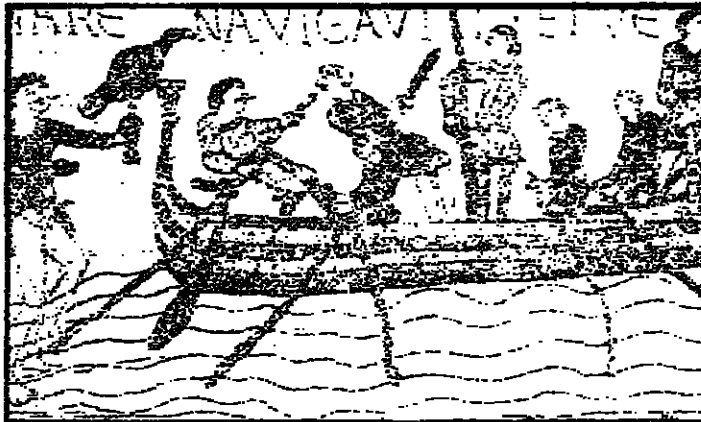
نيودلهي - قال نائب وزير الصحة وتنظيم الأسرة الهندي كريشناكومار أن عدد سكان الهند الذي يقدر حالياً بنحو ٧٥٠ مليون نسمة سيصل إلى ٩٥٠ مليون نسمة بحلول نهاية القرن الحالي ..

وأضاف السيد كريشناكومار في مقابلة له مع وكالة أنباء بريس تراست الهندية أن الهند تشهد مولوداً جديداً كل ١٥ ثانية وأن حكومة نيودلهي تأمل في أن يتوقف معدل النمو السكاني في عام ٢٠٥٠ حيث يتوقع أن يبلغ عدد سكان الهند في ذلك الوقت ١٢٥٠ مليون نسمة الأمر الذي قد يضعها في مقدمة الدول الأكثر كثافة بالسكان بما في ذلك الصين ..

وأوضح المسؤول الهندي أن استخدام وسائل منع الحمل والتعقيم زاد بنسبة ٢٥ في المائة خلال الأشهر الثلاثة الماضية مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي ..

## بعد قرون من المناقشات

## بريطانيا وفرنسا تستعدان لربط أراضيها



منذ عهد قديمة والبريطانيون يمارسون أنهاء عزلةهم كجزيرة وذلك بحفر نفق تحت القنال الإنجليزي (أو المانش كما يقول الفرنسيون) يربط ما بين ساحل دوفر في بريطانيا وكنال في فرنسا .. هذه المحاولة شملت عشرات المشروعات كما أن مجلس العموم البريطاني ناقش المسألة مرة في غضون القرنين الماضيين ..

حتى الفرنسيين كانت تراودهم مثل هذه الفكرة .. فقد اقترح نابليون في عام ١٨٠٢م حفر نفق تحت الماء يربط ما بين المحيط الأطلسي وبحر الشمال .. ولكن قيام الحرب بين بريطانيا وفرنسا في عام ١٨٠٣ أدى إلى واد الفكرة في مهدها ..

ولكن المحاولات تجددت في الآونة الأخيرة وبجدية أكبر وذلك من خلال الاجتماع المرتقب بين رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارغريت تاتشر والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في مدينة ليل حيث يجري بحث أربع خطط متكاملة لبناء نفق طولها ٢١ ميلاً ..

وفي حالة تنفيذ المشروع فإنه سيمثل واحداً من الإنجازات الهندسية الرائعة التي تناهت برج إيفل وقناة السويس في الحجم والتكلفة ..

والخطط الأربع هي :

أولاً : النفق - ويتضمن إقامة نفقين مزدوجين للسكك الحديدية بطول ٢١ ميلاً وعرض ٢٤ قدماً وعلى عمق ١٢١ قدماً تحت قاع البحر .. ويتم شحن السيارات والأتوبيسات والشاحنات في قطارات مكوكية تعمل ما بين شرتون جنوب دوفر وفرتون بالقرب من كاليه .. هذه الرحلة الموكوكية للقطارات تتم بمعدل كل ثلاث دقائق ..

ثانياً : الطريق الأوروبي - هذه الخطة أكثر تعقيداً وتكلفة من النفق لأنها تشتمل على إقامة مجموعة من الجسور والأنفاق والجزر الصناعية .. ففي حالة السيارات المتجهة من بريطانيا إلى القارة الأوروبية فإنها تسير فوق جسر طوله ٢٥ أميال من مرتفعات شكسبير في دوفر إلى جزيرة صناعية مزودة بجميع المرافق العامة .. ومن هناك تهبط

السيارات بطريق حلزوني لتصل إلى نفق طوله ١٢ ميلاً .. وقبل الوصول إلى الساحل الفرنسي بمسافة ٤ أميال تصعد السيارات إلى جزيرة بمسافة ٤ أميال ثم تسير على جسر يقيود إلى بلدة سانجات على مسافة ٦ أميال إلى الجنوب الغربي من كاليه .. وتكلفة الطريق الأوروبي هي ٧,٥ بلايين دولار .. هذا المشروع يشتمل على حفر نفقين متوازيين بطول ٣١ ميلاً ونفقين آخرين للقطارات .. ويحظى هذا المشروع باستحسان نسبي لأنه أقل تكلفة ( ٢,٧ بلايين دولار ) وزمت أقصر ( ٥ سنوات ) .. كما أنه يعطي الأشخاص الخيار في استعمال طريق السيارات أو السكة الحديدية ..

ثالثاً : الجسر الأوروبي - ويتضمن المشروع إقامة جسر معلق به ١٢ مساراً يربط ما بين دوفر في بريطانيا وكاب جرينز في فرنسا .. ويكلف الجسر ٨ بلايين دولار ويستغرق بناؤه ثلاث سنوات ..

## أكبر دولة مصدرة للكيماويات في العالم

فرايتفورت : تعتبر الجمهورية الألمانية الاتحادية أكبر دولة مصدرة للكيماويات في العالم وتقدم الولايات المتحدة في ذلك بقليل .. وقد وصلت قيمة صادراتها للكيماويات في شهر يناير من هذا العام ٩٤ مليار مارك، مقابل قيمة ما استوردته من الكيماويات من الخارج خلال المدة ذاتها، ٨٠ بلغت ٢٨ مليار مارك ..

وتنتظر صناعة الكيماويات الألمانية أن تبلغ قيمة مجموع صادراتها في عام ١٩٨٥ ١٥٠ مليار مارك، منها ٥٢ بالمائة أحوالاً الخسفاً ما يتناول المصدرات التي يشتد إقبال الدول الأجنبية على استيرادها .. وبينما ارتفعت نسبة مجموع مصدرات الصناعات الكيماوية الألمانية في هذا العام بسبعة بالمائة .. ارتفعت مقابلها نسبة تصديرها إلى الخارج بحوالي ١٠ بالمائة .. وكان عام ١٩٨٤، العام الأول الذي تم فيه تصديرها للخارج بما يزيد عن نصف الإنتاج .. كما أن مستوردات الجمهورية الألمانية الاتحادية من الخارج ارتفعت في الوقت ذاته بحوالي ١٠ بالمائة .. وتضم هذه المستوردات في توريد الإنتاج الألماني بما يتدنى عن ٤٠ بالمائة من مصدراتها بقليل .. وما يسترعى الاتفات بصورة خاصة هو أن أهم الدول التي تصدر إليها الكيماويات الألمانية الاتحادية هي الولايات المتحدة الأمريكية التي تعتبر أكبر منافس لها في السوق الألمانية في الوقت ذاته .. مما يلاحظ منه بأن التجارة الخارجية تتم بين الدول العالية الكعب في الصناعة عن طريق التبادل .. ولا تسير في اتجاه واحد فقط ..

وقد انفتحت الصناعات الكيماوية الألمانية عام ١٩٨٥ حوالي ٧,٦ مليار مارك، أو بزيادة حوالى ٩ بالمائة عن العام الأسبق .. على تصدير وتوسيع منشآت الإنتاج .. وتتفق أيضاً مثل نفس المبلغ، أي ٧,٦ مليار مارك أخرى على أعمال البحوث والتطوير التي تجريها في كل عام .. أنها تتفق ٣٠ مليون مارك على ذلك في كل يوم من أيام العمل ..

# المدينة عزيزي الفائي استمرا للتعاون المثمر من مقترحاتكم .. نرجو

مواد جريدة [ المدينة ] من وجهة نظرنا	صفحة المدينة الأخيرة	المدينة تعنى لي كقارئ معنى	نسبة الإعلانات في المدينة	السبق الصحفي للمدينة	توزيع المدينة	ملحق الصناعات الوطنية
فوق المتوسط	فوق المتوسط	روحى	فوق المتوسط	فوق المتوسط	فوق المتوسط	الإسبوعى
متوسط	متوسط	تاريخ صفى	متوسط	متوسط	متوسط	فوق المتوسط
دون المتوسط	دون المتوسط	صحيفة كل العصور	دون المتوسط	دون المتوسط	دون المتوسط	متوسط
تدليل	تدليل	تدليل	تدليل	تدليل	تدليل	دون المتوسط
						ملحق الاقتصاد الإسبوعى
						فوق المتوسط
						متوسط
						دون المتوسط
						للألعاب الإيسبوعية
						فوق المتوسط
						متوسط
						دون المتوسط
						تدليل

ترسل الإجابات باسم رئيس التحرير على عنوان جريدة المدينة - جدة - حي مشرفة شارع الصحافة ص ٨٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١ - ولن يلتفت إلى أي إجابات لا يكون القارئ قد كتب على المظروف الخاص بها اسمه وعنوانه

٦٧١٢١٠٠  
٦٧٢٠٠١١  
٦٧٢٢٩٢٩

رغبة في تقديم خدمة أفضل للمعلنين في جريدة المدينة والحكرا عبد الأحمري يسر وكالة المدينة للإعلان أن تعلن عن استعدادها لتقبل إعلانات على التليفونات التالية

وكالة الله المدينة للإعلان والعلاقات العامة في خدمتكم





## المذكرات بين

### الحقيقة والخيال .. !!

● تابعت وقرأت من قبل وحاليا عبر الكتب والصفحات والمجلات الفنية .. المنتشرة هنا .. وهناك من مذكرات وتذكرات أكثر من فنان وفنانة !  
وكما انتهى من المذكرات .. أخرج بحصيلة من التساؤلات .. مثلا :  
● هل هذه المذكرات تشمل كل حياة ذلك الفنان ؟  
في مشواره الفني من جهد .. من قلق .. من .. من .. !!  
هل هذه الأشياء الدقيقة سطرت في المذكرات كاملة ؟  
ترى ما مدى صدق هذه المذكرات .. سؤال طرحته على أكثر من فنان .. وكانت الإجابات مختلفة .. منهم من يقول لك هذه نصف حقيقة .. وأخر يقول لا زال في داخل الأشياء وأشياء .. من مشوار حياتي الفني ..  
إذا المنشور من تلك المذكرات جزء من حياة ذلك الفنان .. حقيقة أحيانا تراودني شكوك كثيرة حول صحة المذكرات .. هل حقيقة كاملة .. أم هناك مذكرات أخرى .. لم يرد لها قائل يقول .. مالم ينشر .. غير صالح للنشر .. أرد أقول مجموعة من أصحاب تلك المذكرات .. ومنهم من قالوا هذا نصف المشوار .. ومنهم من قال الأشياء المهمة والمفيدة لا زالت في داخل !!  
أعود وأقول .. المذكرات التي نطالعها بين وقت وآخر .. ليست كاملة .. بواقعتها .. بطولها ومرها .. بحزنها .. بفرحها .. بهزائنها .. وانتصاراتها .. !!  
الم أقل لكم إن الشكوك لا زالت تساورني في بعض من المذكرات الفنية :  
نعم لم تقتني أي حلقة من تلك المذكرات .. وتابعتها .. والتفتت أيضا ببعض أصحابها .. وتناقشت معهم .. وكانت النتيجة كما قلت وللأسف الشديد .. البعض يغني صحة المذكرات ! وأنها ما هي إلا من خيالات تلك المجلة .. وأخر يقول المذكرات حذف منها أو هناك بقية من الذكريات ! متى حان الوقت قلتها .. كلام .. في كلام !!  
ولا زالت الحقيقة ضائعة .. حول صحة .. المذكرات .. أو الوقائع في حياة ذلك الفنان كاملة .. غير ناقصة ! والتاريخ لا يريد إلا الحقيقة من الفنان الصادق !!

عبد العزيز عمر صيرفي

## انقطعت أوتار القانون فضاغت الحفلة

### قدمت مقطوعة موسيقية في فيلم عن البحرين حاز الفيلم على الجائزة الثالثة في العالم ..



محمد عيده



عمر كدرس



طلال مداح

بزميل المحن عيسى الجاسم لقيادة الفرقة لتلألؤ الموقف ..  
● ماهي هوايتك غير المجال الفني ؟

.. في الحقيقة أنا أحب جمع الطوابع وجمع كل ما هو قديم وترائي ..

● كلمة أخيرة توجهها للجمهور ؟  
- أشكر ياخ سمر وأشكر جريدة ( المدينة ) ورئيس التحرير على هذا الاهتمام بالفنان البحريني واعتقد أن هذه الخطوة جيدة أن يظهر الفنان البحريني في الصفحات الفنية في الصحف السعودية ويقرأ صوته خارج الحدود .. واتمنى لكم التوفيق ..

علما بأن هذا القانون كان هو الوحيد في الفرقة .. وبسبب تقطع أوتار القانون أصبحت في موقف لا أحسد عليه محمد عيده .. الحفلة واستعلن النادى الأمل



محمود خان

الشرف بأن اتعاون مع فنانين سعوديين ولكن اشتغلت مع عدد من الفنانين وكان بيننا لقاءات معهم مثل الفنان محمد عيده ..

والفنان طلال مداح والفنان عمر كدرس وعازف الكنترياص في فرقة جدة الفنان محمود خان ..

● أين تضع الأغنية البحرينية في خارطة الأغنية الخليجية ؟

.. الأغنية البحرينية ظهرت بإطار جديد غير ماكانت عليه سابقا وذلك لوجود عدد من الفنانين البحرنيين على مستوى فني جيد وأنا أضعها بجوار الأغنية الكويتية في المركز الثاني بعد الأغنية السعودية ..

● ما الفرق بين الألحان القديمة والألحان الحديثة ؟

.. الألحان القديمة أفضل .. فيها الإصالة لأن الفنانين كانوا يملكون لفن أما الآن تجد أن المادة طغت على الأعمال مما أفقد الألحان الجديدة ميزة التوفيق ..

● ذكرت في بداية حديثك أنك بدأت مغنلا حدثنا عن هذه الفترة من حياتك الفنية وكيف تحولت إلى ملحن ؟

.. في الحقيقة بدأت حياتي كممثل بالأذاعة لأن التلفزيون لم يكن موجودا في تلك الفترة قدمت عملا إذاعيا واحدا ولكن شعرت أن الموسيقى أقرب من قلبي فأتجهت إلى هذا المجال بمحض إرادتي والحمد لله أنسى استعنت أن أقدم ما يرضيني .. والفن هو الفن من أي اتجاه سواء في مجال التمثيل أو الموسيقى ..

● بعد وفاة الفنان الراحل رياض السنباطي ظلت الساحة خالية نوعا ما .. هل تعتقد أن هناك فنانين قد يصلون إلى ماوصل إليه الفنان رياض ؟

.. ربما .. طالما أن أجهزة الإعلام موجودة ولها دور في الدعاية لفنان معين .. هناك عدد من الفنانين يزوروا من خلال عمل معين أو عملين ويجدون حالة إعلامية كبيرة توحى لك عن بزوغ نجم فنان سيمضي له شأن وبعد ذلك يختفي هذا الفنان .. الاستمرار في تقديم الألحان الجديدة يعطي للفنان دائما أن يبرز في الوسط الفني ويحتل مكانه إذا حافظ على ما يقدمه ..

● ربما .. طالما أن أجهزة الإعلام موجودة ولها دور في الدعاية لفنان معين .. هناك عدد من الفنانين يزوروا من خلال عمل معين أو عملين ويجدون حالة إعلامية كبيرة توحى لك عن بزوغ نجم فنان سيمضي له شأن وبعد ذلك يختفي هذا الفنان .. الاستمرار في تقديم الألحان الجديدة يعطي للفنان دائما أن يبرز في الوسط الفني ويحتل مكانه إذا حافظ على ما يقدمه ..

● هل تدخل على الحانك صولات غربية لتخدم الأغنية ؟

.. أحيانا أضف آلة الأورج ولكن ليس في جميع أعمال ..

● هل حاولت أن يكون الملحن مقتصرًا على الإيقاعات فقط ؟

.. نعم في أغنية ( يازين ) يازين ) كلمات الشيخ عيسى بن راشد الخليفة غناء الفنانة المغربية غيتا وضعت اللحن ولم استعمل أية آلة موسيقية سوى الإيقاعات وتصوير فنانة على المسرح للفروض أن تقف أمام تخت موسيقى لا يقل عن خمسة وعشرين عازفًا تجد روائعا طويلا وطارات شعبية وقد نجحت نجاحا متقطع النظير ..

● هل تعاونت مع فنانين سعوديين لوضع الحانهم ؟

.. في الحقيقة لم يحصل لي هذا

الملحن البحريني احمد القردان يعتبر من الرعيل الاول بين الملحنين البحرنيين بدأ حياته الفنية كممثل ثم تحول الى ملحن لأن الموسيقى سرقته بعيدا عن كاميرات التصوير يحفظ التراث كثيرا ويميل في الحانه الى الالات الموسيقية الشعبية ساهم في تطور الاغنية البحرينية تعاون مع عدد من الفنانين الخليجيين والفنانة غيتا المغربية .. تتركهم مع ضيفنا في هذا الحوار مع كوب الشاي ليعطيكم فكرة اوسع عن مشواره الفني ..

### حوار :

#### سوبر احمد سيت

والفنان ابراهيم حبيب ومحمد حسن وعبد الصمد أمين وعدد من الفنانين البحرنيين الذين لا تحضرني أسماؤهم الآن ..

● هل تستخدم في أعمالك مقلمات معينة ؟

.. أنا أميل دائما لمقامي الرصد والبياتي طابى سر هو الذي غالب على أصالي تقريبا ماعدا المقطوعات الموسيقية وضعت حوالي عشرين مقطوعة موسيقية واشتركت بأحدى المقطوعات الموسيقية في فيلم بحريني بعنوان ( ولد زيني ) نال الفيلم الجائزة الثالثة في العالم ..

● هل أنت راض عما قدمته من أعمال ؟

.. طبعاً أنا راض عن الأعمال التي قدمتها لأنني عندما أقدم عملاً لا أنظر إلى الناحية المالية ..

● هل الحانك تعيل الى التراث ؟

.. في الحقيقة الحانتي تخطف عن فنانتي الخليج لأنني حافظ للتراث فتكون الحانتي مطابقة للإيقاعات الموجودة في الخليج .. تطرقت إلى السامري وإلى الشجيري والنجدي والبستة والعيني ..

● ماهو نصيب الفنون الشعبية من اهتمامك وتعاونك مع الفرق الشعبية ؟

.. بالنسبة للفنون الشعبية لدى أعمال كثيرة والفرقة تجد مني كل اهتمام حيث أنا شاركت في عدد من المهرجانات خارج البحرين تعريف الشعوب على الفنون الشعبية البحرينية بصفة خاصة والخليجية بصفة عامة .. شاركت في مهرجان عالي في الدمام عام ١٩٧٠ وكان معي عدد من الفنانين وبعد ذلك تولت المهرجانات حيث حضرنا المهرجان الشعبي المقام في المغرب ثم في استراليا وباريس وبرلين ووين وتجد أن حضورنا لمل هذه المهرجانات يساعد على انتشار الفنون الشعبية خارج الحدود ..

● هل تدخل على الحانك صولات غربية لتخدم الأغنية ؟

.. أحيانا أضف آلة الأورج ولكن ليس في جميع أعمال ..

● هل حاولت أن يكون الملحن مقتصرًا على الإيقاعات فقط ؟

.. نعم في أغنية ( يازين ) يازين ) كلمات الشيخ عيسى بن راشد الخليفة غناء الفنانة المغربية غيتا وضعت اللحن ولم استعمل أية آلة موسيقية سوى الإيقاعات وتصوير فنانة على المسرح للفروض أن تقف أمام تخت موسيقى لا يقل عن خمسة وعشرين عازفًا تجد روائعا طويلا وطارات شعبية وقد نجحت نجاحا متقطع النظير ..

● هل تعاونت مع فنانين سعوديين لوضع الحانهم ؟

.. في الحقيقة لم يحصل لي هذا



### أخبار .. فنية ..

● يقال أن الفنان محمد عيده يستعد لتقديم أحدث أعماله والتي ستكون مفاجأة الموسم الاغنية من الحان الفنان محمد عيده ..  
● يقال أن الفنان طلال شقدار يستعد هذه الايام لانتاج اول فيلم سينمائي محلي ..  
● يقال أن الفنان حسن استخواني سيصدر خلال الاسبوع القادم الى القاهرة لتسجيل بعض الاعمال الفنية وأدى هذه الاغنية كلمات الممثل خلال شقدار ..  
● يقال أن الفنان عبادي الجومر سيتم قريباً مع الفنان الصاعد محمد الماجد في أن يضع له عبادي لحناً لأحدث اغنية سيصدرها بها الصوت الرائد الماجد ..

### مواهب .. مواهب ..

#### حاكيتي ..

حاكيتي ..  
مغسة في غرامى ..  
هاديتي ..  
بسة في تمنى ..  
بصوت القلب ..  
يشوق الحب ..  
وحاكيتي ..  
والدنيا .. تسبتي ..  
●●●●●  
تمس جرحي ..  
وداوى جرحي ..  
في استم حنان ..  
وفي عينك دفا ..  
في مسمك امان ..  
وإن قلبك وفاء ..  
والدنيا .. تسبتي ..  
●●●●●  
لا .. الوقت ..  
لا .. الصمت ..  
يقدر ينسيتي ..  
يقوى .. يقسيتي ..  
مهما ظل الانتظار ..  
مهما زاد .. نار ومرار ..  
وحاكيتي ..  
والدنيا .. تسبتي ..  
●●●●●

خالد حسن ..

### اغنية واسعة الانتشار ..

#### من أجل عينيكَ

شعر : الأمير عبدالله الفيصل  
الحان : رياض السنباطي

### مقام : كرد ..

من أجل عينيكَ عشقت الهوى ..  
بعد زمان كنت فيه الخلى ..  
وأصبحت عيني بعد الكسرى ..  
تقول للنسيه لا ترحلي ..  
يا فلتا لولاه ما هنرتي وجد ..  
ولا طعم الهوى طسلب في ..  
هذا مؤادي فاملتك امره ..  
فلعلمه ان احببت او فاعسل ..  
من بريق السوجد في عينيكَ ..  
الدمت ..  
وعسل دريبك اني رحت ..  
ارسلت .. عيني ..  
والبروى حولى غلعت ..  
والتي تترقص في قلبي ..  
عسل لحن شجوني ..  
استغف السوجد في صوتك ..  
اهنكت ذنبتك ..  
تسوارى بين انفاسك ..  
كي لا .. استبين ..  
لست أدري أهو الحب ..  
الذي خفت شجنوني ..  
فرشت في مري الهوى زاهيا ..  
كلانور في وجعة صبح ندي ..  
وتكت ان احسنت بي شجنوني ..  
تكي .. كتفيل خلائف مجيد ..  
وبعدما اغبريتني لم اجند ..  
الا سربابا علقا في يدى ..  
اهوى عسل قلبي بفتالته ..  
في نسوة أعف من حسبي ..  
لا تقبل اين يبلينسا ..  
وقد كانت عذابا ..  
لا تسلي عن امسائنا ..  
وقد كملت سربابا ..  
انتي اسدلت غسوق الامس ..  
سترا .. وحج ..  
فتحسل .. مس ..  
واستيق .. الط ..

### اختيار : أبوهاد

إن الترشيد ...  
فني استهلاك الطاقة الكهربائية  
يندرج على قضايا أكبر وأشمل تتعلق بثرواتنا  
الوطنية المختلفة ..  
تأكل من إغلاق أو إطفاء الأجهزة الكهربائية عند عدم الحاجة إليها

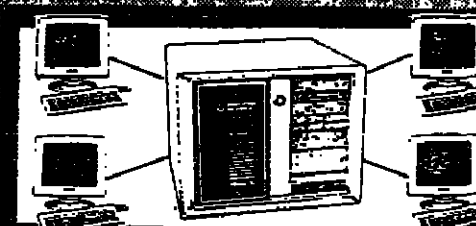


فضلاً ..  
إقتصاد في استهلاك الكهرباء  
مع تحيات  
الشركات الموحدة للكهرباء



## مستشارون أفضل سيارة الشباب ستيلار هونداي

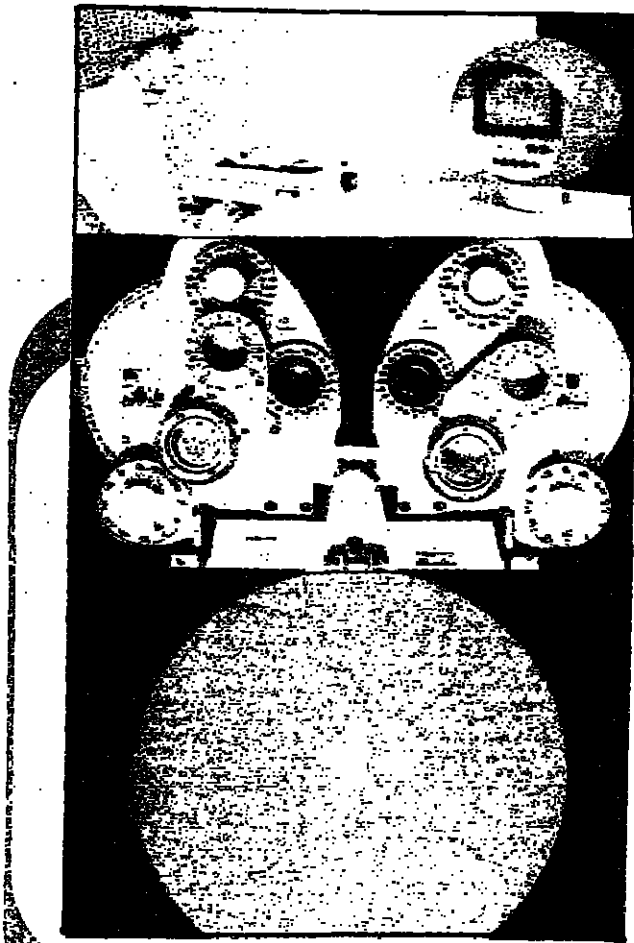
للحجارة والتوكيلات  
جدة شرق حي المطار القديم - ١٦٨٠٠٠  
١٦٨٠٠٠ - ١٦٨٠٠٠  
١٦٨٠٠٠ - ١٦٨٠٠٠



**الكمبيوتر الأمريكي كورون**  
إذا كنت تبحث عن حاسوب قوي وسريع في العمل فليس عليك البحث عن غيره من الحواسيب...  
مؤسسة باورث  
BANKARTH ENTERPRISES

## المصنعة الوطنية

## مصر تبدأ من المصانع الوطنية المتبرعين بالمواد



● من مصطفى عمارة  
استجاب عدد كبير من المصنعين الوطنيين إلى الدعوة التي وجهتها إدارة المدينة الصناعية بجدة بتخصيص هدايا رمزية من منتجاتها ليمتد تقديمها للمواطنين الذين يتبرعون بموادهم لانتاج أخوة لهم ممن يحتلون في هذا الملم.

وكان مستشفى الشرف بجدة قد أخذ المبادرة في هذا الشأن وشجع المواطنين على التبرع بقطرات من دمهم وذلك بعد أن تم الاستفادة من الدم المستورد نتيجة لانتشار الأمراض التي تنقل عن طريق الدم في معظم الدول الغربية وحملية للمواطنين من تلك الأمراض التي يمكن أن تنتقل إليهم بواسطة الدم المستورد.

وكان مستشفى الشرف قد طلب من إدارة المدينة الصناعية أن تساهم المصانع الوطنية في تشجيع التبرع بالدم بتقديم بعض من أنظمتها كهدايا للمتبرعين.

وكانت الاستجابة فورية من قبل المصانع الوطنية من منطلق حرصها على المساهمة في هذا الواجب الوطني والإنساني وبالعمل ثم تخصيص أعداد كبيرة من المنتجات الوطنية سيتم تقديمها للمتبرعين كهدية رمزية لهم.

### موسوعة فرنسية للأطفال

باريس - الوكالات - أصدرت دار بورداس الفرنسية للنشر موسوعتها الجديدة في اللغة الفرنسية والتي أصدرت منها حالياً في الأسواق الفرنسية ثلاثة أجزاء مخصصة للأطفال والشباب وتحتوي الموسوعة الجديدة والتي استغرق إعدادها حوالي خمس سنوات على عشرة أجزاء وتحتوي بمئة الف قاعدة أساسية في تعليم اللغة الفرنسية بالنسبة للأطفال.

وتشارك في إعداد الموسوعة التي تضم ٢٧ ألف موضوع أدبي عدد من كبار أساتذة التعليم في الجامعات الفرنسية.

### فوكلاند ينقذ

نيويورك - الوكالات - استندت الطما بالولايات المتحدة برنامجاً جديداً للحد من حرائق الغابات والمزارع أطلق عليه اسم (بيهاير) وينفذ البرنامج على أمد طويل ويهدف إلى حماية حياة الحريق في جهاز الكمبيوتر مما يجعله يحمي أجهزات من سرعة وكثافة الحريق قبل البدء في مكائنها.

## حسيني الله

... الذين يعملون في الصحف... يذكرون كيف كان المعلن ينتظر دوره في النشر... الذي قد يأتي بعد اسبوع أو أكثر...  
... أما إذا كان يرغب في مساحات خاصة وفي صفحات خاصة... فعليه أن يلتزم ببرنامج لسنة كاملة... ويشروط خاصة...  
... تلك مرحلة من بها الإعلان يوم كانت السلعة تبيع ضعف قيمتها...  
... الصحف اليوم تدل المعلن... تحمله على خوف الراحه... لكنه يلتزم بالقاعدة الشعبية... ضلم عليها... تنور عليك... وحسبنا الله...  
يحيى بالجديد

### ارتفاع معدلات

### الطلاق في إنجلترا

لندن - الوكالات - تشير الإحصاءات إلى ارتفاع معدل الطلاق في بريطانيا و الزيادة الأخيرة...  
وتذكر تقرير مركز دراسات المرأة أنه إذا استمرت المعدلات الراهنة فإن طلاقاً من بين كل خمسة أطلاق سيؤدي إلى طلاق واحد قبل أن يبلغ السادسة عشرة من عمره...  
وأضاف التقرير أنه بالرغم من ذلك فإن من بين كل ٧ زيجات تستمر اثنتان منها ويصمد طلاق في الثالث مما يعرض بريطانيا وانجلترا لتفقد حيلتهن بأحد الزوجين نتيجة لتدمير الزواج...  
١٩٨٢

## وجه التحية

### هجرة المصريين

مصر - تنقل حرية الاجازات بدون مرتبة... وهي تعلم بأن هذا الموقف الذي يجعل نفسه لبعضه بعيداً... هو بمثابة كرامة قومية للاقتصاد... الذي تحاول الهجرة المصرية أن تصنع اليوم أشياء كثيرة من أجل...  
... كانوا يعملون جميع الوسائل لأن يهربوا من وظائفهم... اعتقاداً على أنهم بهذه الطريقة يستطيعون الاستفادة بتعيين الجدد في أماكنهم... ويؤمنون أن الخير من شرب مصر نسوا الهجرة... لأنهم كانوا يخافون على الميراث أن يهرب من بين أصابعهم... الأسلوب الجديد سيمنح مصر ولو بعد فوات الأوان شيئاً من الخير الكثير تظهر آثاره...  
... لم يترك أرضه إلا لأنه يريد أن يعود إليها... وفي حال أفضل بكثير مما كان عليه... كثير من المهاجرين كانوا خيراً على بلادهم في دنيا الغربية... حتى إذا ما جئوا حققوا من أجلها الكثير الكثير...  
انسل

## عاصفة ثلجية تضرب لبنان

بيروت - كونا - سطعت الشمس مجدداً في لبنان أمس بعد ليل عاصف تساقطت خلاله الثلوج على ارتفاعات منخفضة وتحتت خمس درجات تحت الصفر في منطقة الأرز الجبلية و ٢ درجات تحت الصفر في سهل البقاع الداخل مما جعل حيل المياه إلى جيلد فطفت الطرقات وعزلت المناطق الساحلية عن المناطق الداخلية...  
وتسببت الرياح العاتية التي ضربت الساحل اللبناني في تعطيل حركة الملاحة البحرية في مرفأ صيدا (العاصمة الإقليمية لجنوب لبنان) كما أدت إلى جنوح باخرة محملة بشحنات من الوقود بجهة الشاطئ على مسافة قريبة من مدينة طرابلس (العاصمة الإقليمية لشمال لبنان) فيما غرق عدد من مراكب صيادي الأسماك في المدينة وتضررت عشرات المراكب الأخرى نتيجة ارتطامها بالشاطئ من جراء قوة الأمواج...  
الأمواج

### دولة ٦٧

### القاهرة الدولي للكتاب

القاهرة - ق ن ١ - يفتح اليوم الثلاثاء معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي تشارك فيه ١٥ دولة عربية بالإضافة إلى عدد من دور النشر القائمة لمنظمات الجامعة العربية بالإضافة إلى ٥٢ دولة أجنبية...  
كما يشارك في المعرض جميع دور النشر ومراكز الأبحاث والدراسات الفلسطينية...  
وتأتي هذه المشاركة العربية الضخمة في معرض هذا العام بعد رفض طلب إسرائيل للاشتراك في المعرض...

## الكوكبيرة مازالت بدون مناصب

باريس - أ ف ب - لا تزال الطائرة الكوكبيرة الفرنسية/ البريطانية بعد عشر سنوات من تشغيلها بدون مناصب مياثر وبدون دليل مساعد في أوروبا أو الولايات المتحدة أو الاتحاد السوفيتي...  
وكانت الطائرة الوحيدة المنافسة للكوكبيرة هي الطائرة السوفيتية تيوبوف ١١٢ وقد سجلت في أغسطس ١٩٨١ بعد أن واجهت عدة مشكلات من بينها حادث سقوط طائرة من هذا الطراز في مطار بروجي في عام ١٩٧٢...  
ويؤكد الباحثون في جميع أنحاء العالم على إجراء دراسات لهذا النوع من الطائرات منذ عام ١٩٦٠ ولكنهم لم يتوصلوا إلى أي نتيجة علمية حتى الآن...  
وقد استمدت افاق البحث والتفكير أمام شركات الطيران بعد نجاح أبحاث الفضاء ونجاح مكوك الفضاء الأمريكي ويقترح بعض هذه الشركات مشروعات طائرات يمكنها أن تتجاوز الغلاف الجوي وتدخل الفضاء ثم تعود بعد ذلك لتهبط على الأرض...

## أمريكا تحتفل

### بـ (شومان)

نيويورك (الوكالات) تحتفل الولايات المتحدة الأمريكية بعيد ميلاد المؤلف الموسيقي وليام شومان الخامس والسبعين الذي يعد من أشهر مؤلفي الموسيقى الأمريكيين وستشارك في هذه الاحتفالات الأوركسترا السيمفونية وأوركسترا أمريكا السيمفونية ويوسطن أوركسترا السيمفونية ولوس أنجلوس ميلاها ريمونيكا ومينيسوتا أوركسترا...  
وبعد وليام شومان من أشهر مؤلفي الموسيقى في أمريكا لاكثر من ٤٠ عاماً وكان أول من فاز بجائزة بوليتزر للموسيقى عام ١٩٤٢ وخلال الفترة ١٩٤٥ - ١٩٦٢ شغل منصب مدير مدرسة جوليارد للموسيقى ثم رئيساً لمركز لتكوين للموسيقى حتى عام ١٩٧٠...  
وقد ألف شومان العديد من الباليات وبعض أعمال الكورس وعشر سيمفونيات والعديد من الأغنيات الشهيرة.



### حل زفاف يتحول إلى مأساة

بافوكو - د ب ١ - أعلنت أمس الشرطة في أحد الأقاليم الإيطالية أن إحدى شاحنات النقل قد انحرفت أسس عن الطريق على بعد نحو ٤٤١ كيلو متراً شمال العاصمة الإيطالية روما أسفر عن حصر ٢٩ شخصاً كانوا يشركون في حفل زفاف وأصابه ما يبدو على ٢٠ شخصاً آخرين...  
وقد وقع الحادث في وقت مبكر أمس في مقاطعة إتراديت عندما انحرفت الشاحنة ذات العجلات الست والتي كانت تقل أكثر من ٦٠ راكياً بعد حضورهم حفل زفاف وخروجت عن الطريق واقتلقت... وتكررت الحادثة التي كانت قد أعلنت أن الحادث وقع بسبب عطل في الفرامل أن ٢١ شخصاً توفوا في الحال في حين ثوب ٨ آخرين فيما بعد في مستشفى إتراديت...

### معرض المهندس الديكور

باريس - الوكالات - يقام حالياً في الجرائد بباليه في باريس معرض يتضمن أعمال مهندس الديكور وأحدث ما توصلوا إليه... ويضم المعرض بعض قطع الأثاث التي يصفها الديكور الأسلوب التجريدي بالإضافة إلى أروع قطع موبيليا تستخدم في مختلف أجزاء المنزل... ويشترك في المعرض حوالي سبعين فنان بين مصمم وممثل.

### كاد يدخل السجن بسبب كرة القدم

كويتناج - أ ف ب - أوتك شاب جزائري على الضياع من شدة ولعه بكرة القدم...  
فيينا كان حارس استاد هورت الواقع في شمال كويتناج يتفقد ممرات استاد يوم السبت الماضي...  
رأى شخصاً يتجول على غير هدى مرتدياً بدلة صيفية رغم برد الشتاء القارس فتجنس خيفة من أن يكون شرباً أو ارضاباً فالتفت البوليس على الفور واكتشف البوليس عندما...

## بناء على موافقة وزارة الصحة

## مستشفى طيبة الخاص

## بالمدينة المنورة

## أن يعلن

## عن وصول الأساتذة الأطباء الزائرين

## على النحو التالي

## الاستاذ الدكتور محمد علي مدور

## أستاذ أمراض الكبد والجهاز الهضمي وأستاذ منظار المعدة بكلية الطب جامعة عين شمس

## الاستاذ الدكتور إبراهيم راجي

## أستاذ ورئيس أقسام المسالك البولية والتناسلية والفتحة بكلية الطب بجامعة عين شمس

## وذلك خلال الفترة

من: ١٤٠٦ / ٥ / ١٥ هـ الموافق: ١٩٨٦ / ١ / ٢٥ م حتى: ١٤٠٦ / ٦ / ٦ هـ الموافق: ١٩٨٦ / ٢ / ١٥ م

للاستعلام والحجز - تليفون: ٨٢٨٠٠٧٧ / ٨٢٨٠٠١١ مستشفى طيبة الخاص - طريق المطار

<p>تونس: هاتف: ٢٤٦٩٥١ - ٢٤٦٩٥٢ - ٢٤٦٩٥٣ - ٢٤٦٩٥٤ - ٢٤٦٩٥٥ - ٢٤٦٩٥٦ - ٢٤٦٩٥٧ - ٢٤٦٩٥٨ - ٢٤٦٩٥٩ - ٢٤٦٩٦٠ - ٢٤٦٩٦١ - ٢٤٦٩٦٢ - ٢٤٦٩٦٣ - ٢٤٦٩٦٤ - ٢٤٦٩٦٥ - ٢٤٦٩٦٦ - ٢٤٦٩٦٧ - ٢٤٦٩٦٨ - ٢٤٦٩٦٩ - ٢٤٦٩٧٠ - ٢٤٦٩٧١ - ٢٤٦٩٧٢ - ٢٤٦٩٧٣ - ٢٤٦٩٧٤ - ٢٤٦٩٧٥ - ٢٤٦٩٧٦ - ٢٤٦٩٧٧ - ٢٤٦٩٧٨ - ٢٤٦٩٧٩ - ٢٤٦٩٨٠ - ٢٤٦٩٨١ - ٢٤٦٩٨٢ - ٢٤٦٩٨٣ - ٢٤٦٩٨٤ - ٢٤٦٩٨٥ - ٢٤٦٩٨٦ - ٢٤٦٩٨٧ - ٢٤٦٩٨٨ - ٢٤٦٩٨٩ - ٢٤٦٩٩٠ - ٢٤٦٩٩١ - ٢٤٦٩٩٢ - ٢٤٦٩٩٣ - ٢٤٦٩٩٤ - ٢٤٦٩٩٥ - ٢٤٦٩٩٦ - ٢٤٦٩٩٧ - ٢٤٦٩٩٨ - ٢٤٦٩٩٩ - ٢٤٧٠٠٠ - ٢٤٧٠٠١ - ٢٤٧٠٠٢ - ٢٤٧٠٠٣ - ٢٤٧٠٠٤ - ٢٤٧٠٠٥ - ٢٤٧٠٠٦ - ٢٤٧٠٠٧ - ٢٤٧٠٠٨ - ٢٤٧٠٠٩ - ٢٤٧٠١٠ - ٢٤٧٠١١ - ٢٤٧٠١٢ - ٢٤٧٠١٣ - ٢٤٧٠١٤ - ٢٤٧٠١٥ - ٢٤٧٠١٦ - ٢٤٧٠١٧ - ٢٤٧٠١٨ - ٢٤٧٠١٩ - ٢٤٧٠٢٠ - ٢٤٧٠٢١ - ٢٤٧٠٢٢ - ٢٤٧٠٢٣ - ٢٤٧٠٢٤ - ٢٤٧٠٢٥ - ٢٤٧٠٢٦ - ٢٤٧٠٢٧ - ٢٤٧٠٢٨ - ٢٤٧٠٢٩ - ٢٤٧٠٣٠ - ٢٤٧٠٣١ - ٢٤٧٠٣٢ - ٢٤٧٠٣٣ - ٢٤٧٠٣٤ - ٢٤٧٠٣٥ - ٢٤٧٠٣٦ - ٢٤٧٠٣٧ - ٢٤٧٠٣٨ - ٢٤٧٠٣٩ - ٢٤٧٠٤٠ - ٢٤٧٠٤١ - ٢٤٧٠٤٢ - ٢٤٧٠٤٣ - ٢٤٧٠٤٤ - ٢٤٧٠٤٥ - ٢٤٧٠٤٦ - ٢٤٧٠٤٧ - ٢٤٧٠٤٨ - ٢٤٧٠٤٩ - ٢٤٧٠٥٠ - ٢٤٧٠٥١ - ٢٤٧٠٥٢ - ٢٤٧٠٥٣ - ٢٤٧٠٥٤ - ٢٤٧٠٥٥ - ٢٤٧٠٥٦ - ٢٤٧٠٥٧ - ٢٤٧٠٥٨ - ٢٤٧٠٥٩ - ٢٤٧٠٦٠ - ٢٤٧٠٦١ - ٢٤٧٠٦٢ - ٢٤٧٠٦٣ - ٢٤٧٠٦٤ - ٢٤٧٠٦٥ - ٢٤٧٠٦٦ - ٢٤٧٠٦٧ - ٢٤٧٠٦٨ - ٢٤٧٠٦٩ - ٢٤٧٠٧٠ - ٢٤٧٠٧١ - ٢٤٧٠٧٢ - ٢٤٧٠٧٣ - ٢٤٧٠٧٤ - ٢٤٧٠٧٥ - ٢٤٧٠٧٦ - ٢٤٧٠٧٧ - ٢٤٧٠٧٨ - ٢٤٧٠٧٩ - ٢٤٧٠٨٠ - ٢٤٧٠٨١ - ٢٤٧٠٨٢ - ٢٤٧٠٨٣ - ٢٤٧٠٨٤ - ٢٤٧٠٨٥ - ٢٤٧٠٨٦ - ٢٤٧٠٨٧ - ٢٤٧٠٨٨ - ٢٤٧٠٨٩ - ٢٤٧٠٩٠ - ٢٤٧٠٩١ - ٢٤٧٠٩٢ - ٢٤٧٠٩٣ - ٢٤٧٠٩٤ - ٢٤٧٠٩٥ - ٢٤٧٠٩٦ - ٢٤٧٠٩٧ - ٢٤٧٠٩٨ - ٢٤٧٠٩٩ - ٢٤٧١٠٠ - ٢٤٧١٠١ - ٢٤٧١٠٢ - ٢٤٧١٠٣ - ٢٤٧١٠٤ - ٢٤٧١٠٥ - ٢٤٧١٠٦ - ٢٤٧١٠٧ - ٢٤٧١٠٨ - ٢٤٧١٠٩ - ٢٤٧١١٠ - ٢٤٧١١١ - ٢٤٧١١٢ - ٢٤٧١١٣ - ٢٤٧١١٤ - ٢٤٧١١٥ - ٢٤٧١١٦ - ٢٤٧١١٧ - ٢٤٧١١٨ - ٢٤٧١١٩ - ٢٤٧١٢٠ - ٢٤٧١٢١ - ٢٤٧١٢٢ - ٢٤٧١٢٣ - ٢٤٧١٢٤ - ٢٤٧١٢٥ - ٢٤٧١٢٦ - ٢٤٧١٢٧ - ٢٤٧١٢٨ - ٢٤٧١٢٩ - ٢٤٧١٣٠ - ٢٤٧١٣١ - ٢٤٧١٣٢ - ٢٤٧١٣٣ - ٢٤٧١٣٤ - ٢٤٧١٣٥ - ٢٤٧١٣٦ - ٢٤٧١٣٧ - ٢٤٧١٣٨ - ٢٤٧١٣٩ - ٢٤٧١٤٠ - ٢٤٧١٤١ - ٢٤٧١٤٢ - ٢٤٧١٤٣ - ٢٤٧١٤٤ - ٢٤٧١٤٥ - ٢٤٧١٤٦ - ٢٤٧١٤٧ - ٢٤٧١٤٨ - ٢٤٧١٤٩ - ٢٤٧١٥٠ - ٢٤٧١٥١ - ٢٤٧١٥٢ - ٢٤٧١٥٣ - ٢٤٧١٥٤ - ٢٤٧١٥٥ - ٢٤٧١٥٦ - ٢٤٧١٥٧ - ٢٤٧١٥٨ - ٢٤٧١٥٩ - ٢٤٧١٦٠ - ٢٤٧١٦١ - ٢٤٧١٦٢ - ٢٤٧١٦٣ - ٢٤٧١٦٤ - ٢٤٧١٦٥ - ٢٤٧١٦٦ - ٢٤٧١٦٧ - ٢٤٧١٦٨ - ٢٤٧١٦٩ - ٢٤٧١٧٠ - ٢٤٧١٧١ - ٢٤٧١٧٢ - ٢٤٧١٧٣ - ٢٤٧١٧٤ - ٢٤٧١٧٥ - ٢٤٧١٧٦ - ٢٤٧١٧٧ - ٢٤٧١٧٨ - ٢٤٧١٧٩ - ٢٤٧١٨٠ - ٢٤٧١٨١ - ٢٤٧١٨٢ - ٢٤٧١٨٣ - ٢٤٧١٨٤ - ٢٤٧١٨٥ - ٢٤٧١٨٦ - ٢٤٧١٨٧ - ٢٤٧١٨٨ - ٢٤٧١٨٩ - ٢٤٧١٩٠ - ٢٤٧١٩١ - ٢٤٧١٩٢ - ٢٤٧١٩٣ - ٢٤٧١٩٤ - ٢٤٧١٩٥ - ٢٤٧١٩٦ - ٢٤٧١٩٧ - ٢٤٧١٩٨ - ٢٤٧١٩٩ - ٢٤٧٢٠٠ - ٢٤٧٢٠١ - ٢٤٧٢٠٢ - ٢٤٧٢٠٣ - ٢٤٧٢٠٤ - ٢٤٧٢٠٥ - ٢٤٧٢٠٦ - ٢٤٧٢٠٧ - ٢٤٧٢٠٨ - ٢٤٧٢٠٩ - ٢٤٧٢١٠ - ٢٤٧٢١١ - ٢٤٧٢١٢ - ٢٤٧٢١٣ - ٢٤٧٢١٤ - ٢٤٧٢١٥ - ٢٤٧٢١٦ - ٢٤٧٢١٧ - ٢٤٧٢١٨ - ٢٤٧٢١٩ - ٢٤٧٢٢٠ - ٢٤٧٢٢١ - ٢٤٧٢٢٢ - ٢٤٧٢٢٣ - ٢٤٧٢٢٤ - ٢٤٧٢٢٥ - ٢٤٧٢٢٦ - ٢٤٧٢٢٧ - ٢٤٧٢٢٨ - ٢٤٧٢٢٩ - ٢٤٧٢٣٠ - ٢٤٧٢٣١ - ٢٤٧٢٣٢ - ٢٤٧٢٣٣ - ٢٤٧٢٣٤ - ٢٤٧٢٣٥ - ٢٤٧٢٣٦ - ٢٤٧٢٣٧ - ٢٤٧٢٣٨ - ٢٤٧٢٣٩ - ٢٤٧٢٤٠ - ٢٤٧٢٤١ - ٢٤٧٢٤٢ - ٢٤٧٢٤٣ - ٢٤٧٢٤٤ - ٢٤٧٢٤٥ - ٢٤٧٢٤٦ - ٢٤٧٢٤٧ - ٢٤٧٢٤٨ - ٢٤٧٢٤٩ - ٢٤٧٢٥٠ - ٢٤٧٢٥١ - ٢٤٧٢٥٢ - ٢٤٧٢٥٣ - ٢٤٧٢٥٤ - ٢٤٧٢٥٥ - ٢٤٧٢٥٦ - ٢٤٧٢٥٧ - ٢٤٧٢٥٨ - ٢٤٧٢٥٩ - ٢٤٧٢٦٠ - ٢٤٧٢٦١ - ٢٤٧٢٦٢ - ٢٤٧٢٦٣ - ٢٤٧٢٦٤ - ٢٤٧٢٦٥ - ٢٤٧٢٦٦ - ٢٤٧٢٦٧ - ٢٤٧٢٦٨ - ٢٤٧٢٦٩ - ٢٤٧٢٧٠ - ٢٤٧٢٧١ - ٢٤٧٢٧٢ - ٢٤٧٢٧٣ - ٢٤٧٢٧٤ - ٢٤٧٢٧٥ - ٢٤٧٢٧٦ - ٢٤٧٢٧٧ - ٢٤٧٢٧٨ - ٢٤٧٢٧٩ - ٢٤٧٢٨٠ - ٢٤٧٢٨١ - ٢٤٧٢٨٢ - ٢٤٧٢٨٣ - ٢٤٧٢٨٤ - ٢٤٧٢٨٥ - ٢٤٧٢٨٦ - ٢٤٧٢٨٧ - ٢٤٧٢٨٨ - ٢٤٧٢٨٩ - ٢٤٧٢٩٠ - ٢٤٧٢٩١ - ٢٤٧٢٩٢ - ٢٤٧٢٩٣ - ٢٤٧٢٩٤ - ٢٤٧٢٩٥ - ٢٤٧٢٩٦ - ٢٤٧٢٩٧ - ٢٤٧٢٩٨ - ٢٤٧٢٩٩ - ٢٤٧٣٠٠ - ٢٤٧٣٠١ - ٢٤٧٣٠٢ - ٢٤٧٣٠٣ - ٢٤٧٣٠٤ - ٢٤٧٣٠٥ - ٢٤٧٣٠٦ - ٢٤٧٣٠٧ - ٢٤٧٣٠٨ - ٢٤٧٣٠٩ - ٢٤٧٣١٠ - ٢٤٧٣١١ - ٢٤٧٣١٢ - ٢٤٧٣١٣ - ٢٤٧٣١٤ - ٢٤٧٣١٥ - ٢٤٧٣١٦ - ٢٤٧٣١٧ - ٢٤٧٣١٨ - ٢٤٧٣١٩ - ٢٤٧٣٢٠ - ٢٤٧٣٢١ - ٢٤٧٣٢٢ - ٢٤٧٣٢٣ - ٢٤٧٣٢٤ - ٢٤٧٣٢٥ - ٢٤٧٣٢٦ - ٢٤٧٣٢٧ - ٢٤٧٣٢٨ - ٢٤٧٣٢٩ - ٢٤٧٣٣٠ - ٢٤٧٣٣١ - ٢٤٧٣٣٢ - ٢٤٧٣٣٣ - ٢٤٧٣٣٤ - ٢٤٧٣٣٥ - ٢٤٧٣٣٦ - ٢٤٧٣٣٧ - ٢٤٧٣٣٨ - ٢٤٧٣٣٩ - ٢٤٧٣٤٠ - ٢٤٧٣٤١ - ٢٤٧٣٤٢ - ٢٤٧٣٤٣ - ٢٤٧٣٤٤ - ٢٤٧٣٤٥ - ٢٤٧٣٤٦ - ٢٤٧٣٤٧ - ٢٤٧٣٤٨ - ٢٤٧٣٤٩ - ٢٤٧٣٥٠ - ٢٤٧٣٥١ - ٢٤٧٣٥٢ - ٢٤٧٣٥٣ - ٢٤٧٣٥٤ - ٢٤٧٣٥٥ - ٢٤٧٣٥٦ - ٢٤٧٣٥٧ - ٢٤٧٣٥٨ - ٢٤٧٣٥٩ - ٢٤٧٣٦٠ - ٢٤٧٣٦١ - ٢٤٧٣٦٢ - ٢٤٧٣٦٣ - ٢٤٧٣٦٤ - ٢٤٧٣٦٥ - ٢٤٧٣٦٦ - ٢٤٧٣٦٧ - ٢٤٧٣٦٨ - ٢٤٧٣٦٩ - ٢٤٧٣٧٠ - ٢٤٧٣٧١ - ٢٤٧٣٧٢ - ٢٤٧٣٧٣ - ٢٤٧٣٧٤ - ٢٤٧٣٧٥ - ٢٤٧٣٧٦ - ٢٤٧٣٧٧ - ٢٤٧٣٧٨ - ٢٤٧٣٧٩ - ٢٤٧٣٨٠ - ٢٤٧٣٨١ - ٢٤٧٣٨٢ - ٢٤٧٣٨٣ - ٢٤٧٣٨٤ - ٢٤٧٣٨٥ - ٢٤٧٣٨٦ - ٢٤٧٣٨٧ - ٢٤٧٣٨٨ - ٢٤٧٣٨٩ - ٢٤٧٣٩٠ - ٢٤٧٣٩١ - ٢٤٧٣٩٢ - ٢٤٧٣٩٣ - ٢٤٧٣٩٤ - ٢٤٧٣٩٥ - ٢٤٧٣٩٦ - ٢٤٧٣٩٧ - ٢٤٧٣٩٨ - ٢٤٧٣٩٩ - ٢٤٧٤٠٠ - ٢٤٧٤٠١ - ٢٤٧٤٠٢ - ٢٤٧٤٠٣ - ٢٤٧٤٠٤ - ٢٤٧٤٠٥ - ٢٤٧٤٠٦ - ٢٤٧٤٠٧ - ٢٤٧٤٠٨ - ٢٤٧٤٠٩ - ٢٤٧٤١٠ - ٢٤٧٤١١ - ٢٤٧٤١٢ - ٢٤٧٤١٣ - ٢٤٧٤١٤ - ٢٤٧٤١٥ - ٢٤٧٤١٦ - ٢٤٧٤١٧ - ٢٤٧٤١٨ - ٢٤٧٤١٩ - ٢٤٧٤٢٠ - ٢٤٧٤٢١ - ٢٤٧٤٢٢ - ٢٤٧٤٢٣ - ٢٤٧٤٢٤ - ٢٤٧٤٢٥ - ٢٤٧٤٢٦ - ٢٤٧٤٢٧ - ٢٤٧٤٢٨ - ٢٤٧٤٢٩ - ٢٤٧٤٣٠ - ٢٤٧٤٣١ - ٢٤٧٤٣٢ - ٢٤٧٤٣٣ - ٢٤٧٤٣٤ - ٢٤٧٤٣٥ - ٢٤٧٤٣٦ - ٢٤٧٤٣٧ - ٢٤٧٤٣٨ - ٢٤٧٤٣٩ - ٢٤٧٤٤٠ - ٢٤٧٤٤١ - ٢٤٧٤٤٢ - ٢٤٧٤٤٣ - ٢٤٧٤٤٤ - ٢٤٧٤٤٥ - ٢٤٧٤٤٦ - ٢٤٧٤٤٧ - ٢٤٧٤٤٨ - ٢٤٧٤٤٩ - ٢٤٧٤٥٠ - ٢٤٧٤٥١ - ٢٤٧٤٥٢ - ٢٤٧٤٥٣ - ٢٤٧٤٥٤ - ٢٤٧٤٥٥ - ٢٤٧٤٥٦ - ٢٤٧٤٥٧ - ٢٤٧٤٥٨ - ٢٤٧٤٥٩ - ٢٤٧٤٦٠ - ٢٤٧٤٦١ - ٢٤٧٤٦٢ - ٢٤٧٤٦٣ - ٢٤٧٤٦٤ - ٢٤٧٤٦٥ - ٢٤٧٤٦٦ - ٢٤٧٤٦٧ - ٢٤٧٤٦٨ - ٢٤٧٤٦٩ - ٢٤٧٤٧٠ - ٢٤٧٤٧١ - ٢٤٧٤٧٢ - ٢٤٧٤٧٣ - ٢٤٧٤٧٤ - ٢٤٧٤٧٥ - ٢٤٧٤٧٦ - ٢٤٧٤٧٧ - ٢٤٧٤٧٨ - ٢٤٧٤٧٩ - ٢٤٧٤٨٠ - ٢٤٧٤٨١ - ٢٤٧٤٨٢ - ٢٤٧٤٨٣ - ٢٤٧٤٨٤ - ٢٤٧٤٨٥ - ٢٤٧٤٨٦ - ٢٤٧٤٨٧ - ٢٤٧٤٨٨ - ٢٤٧٤٨٩ - ٢٤٧٤٩٠ - ٢٤٧٤٩١ - ٢٤٧٤٩٢ - ٢٤٧٤٩٣ - ٢٤٧٤٩٤ - ٢٤٧٤٩٥ - ٢٤٧٤٩٦ - ٢٤٧٤٩٧ - ٢٤٧٤٩٨ - ٢٤٧٤٩٩ - ٢٤٧٥٠٠ - ٢٤٧٥٠١ - ٢٤٧٥٠٢ - ٢٤٧٥٠٣ - ٢٤٧</p>
---